

«Программа радио и теле-
видения», № 38, 16 сент.
1970 г.

Впервые имя Нонны Мордюковой появилось в титрах фильма Сергея Герасимова «Молодая гвардия». Слава пришла к ней — третьекурснице ВГИКа — внезапно. Статная, высокая девушка с горящими огромными «очами» и низким звучным голосом, с длинными черными косами — такой представляли себе миллионы читателей и зрителей героиню краснодонского подполья Улю Грозову. Однако сходство было прежде всего внутренним. В этой первой во многом ученической работе Мордюковой угадывались раскрывшиеся потом во всей масштабности черты ее таланта. В кинематографе появилась актриса, способная поднять образ до высот трагедийности.

За двадцать с лишним лет работы в кино Нонна Викторовна Мордюкова, ныне народная артистка РСФСР, сыграла почти в двадцати фильмах. Были роли «третьего плана», но становившиеся одними из основных в фильме (Доня Трубникова в «Председателе») были и совсем маленькие эпизоды, запоминавшиеся зрителям накрепко — потому что становились не просто «выходами с одной репликой», а масштабным олицетворением русского национального характера (Анисьюшна в «Войне и мире»). И настоящему главные — в фильмах и

творческой жизни актрисы: Стеша в «Чужой родне», Саша Потапова в «Простой истории». Правда, как это порою бывает с крупными самобытными талантами, признание ее истинных возможностей пришло не сразу.

Отошел в прошлое надоевший самой актрисе штамп «лихой, разухабистой бабенки» в полушубке и сапогах, непременно вульгарной, обязательно грубоватой и резкой. И вместе с неотразимой достоверностью раскрылись в таланте актрисы качества, бывшие в ней от природы: редкая способность к гармоническому соединению самых контрастных черт, пренебрежение внешними эффектами. Хотя она умеет подчас создать истинно афористическую роль: воплощение оскотеневшего, мрачного мещанства (купчиха Белотелова в «Женитьбе Бальзамина»). Смешна, отвратительна и где-то по-человечески жалка ее прозорливая, пронзительная сентантка в «Журавушке».

Эта щедрая многогранность, упоенность стихией творчества при строгом самоконтроле, взыскательности большой актрисы, незаурядность и зрелость таланта — залог создания новых, как всегда, неожиданных, глубоких и значительных ролей.

М. БАБАЕВА

