

НОННА Викторовна, у каждого художника — актеры здесь не исключение — есть свои пристрастия в искусстве, любимые образы, которые особенно дороги. Ваши пристрастия, ваша главная тема?

— Я люблю деревню. Там я родилась. Там прошло мое детство, которое я, как и все, наверное, люди на свете, вспоминаю с нежностью, хотя оно у меня было трудное. Там началась моя юность. Моя мать была председателем колхоза. Мы все, а семья у нас была не маленькая, любили землю. И если бы я не стала актрисой, я, наверное, работала бы в сельском хозяйстве.

До сих пор вспоминаю «уроки жизни», которые получила в отрочестве, до сих пор вспоминаю людей, среди которых выросла. И то, как умеют они ценить время... Их любовь к своему нелегкому труду. И умение не робеть перед трудом, перед трудностями... Вот и судите сами: случайно ли это, что большинство фильмов, в которых я снималась, поставлены на материале сельской жизни? Мне они кажутся главными в моей творческой биографии.

Жизнь колхозной деревни дает великолепнейший материал художникам. Только умеи «вслушаться» в ту жизнь. Сколько проблем... Почитайте хотя бы материалы Третьего Всесоюзного съезда колхозников. Что ни выступление, то новая проблема... И претворение в жизнь нового колхозного Устава... И дальнейшее внедрение современной науки в земледелие. И борьба за повышение культурного уровня на селе... И за каждой проблемой, которая решается сейчас, которую надо решить, — живые люди, конфликты...

К сожалению — увы, в который раз мы говорим это! — у нас мало хороших фильмов о деревне. Большинство картин «сельскохозяйственной темы» далеки от реальной жизни, поверхностны, неинтересны. До сих пор лучшим фильмом о колхозной деревне остается «Председатель», а ведь ему уже много лет...

— Назовите, пожалуйста, вашу любимую героиню из сыгранных вами в кино...

— Александра Потапова из «Простой истории».

Саша Потапова, обыкновенная русская женщина, становится руководителем колхозного хозяйства, причем руководителем прекрасным. Разумеется, во всем этом нет ничего необычного. История, как видите, действительно простая. И все-таки простота эта сложная. Ибо суть фильма не в том или не только в том, что Александра стала председателем колхоза. Для меня «Простая история» — фильм о войне, о незаживимых ранах, нанесенных ею людям. «Простая история» — фильм о трагической судьбе женщин, ставших в двадцать—двадцать пять лет вдовами. Сколько видела я таких женщин. Сашу Потапову спасает от пустоты жизни любовь, горькая, неразделенная и все-таки счастливая.

Когда фильм вышел на экран, многие зрители упрекали нас в письмах, почему мы не соединили судьбы героев. Думаю, что, придумав «Простую историю» такой счастливый конец, мы погрешили бы против правды жизни. И потом дело даже не в любви. Дело в духовном богатстве человека, разбуженном этой любовью.

Играла эту роль с удовольствием: ведь передо мной стояла одна из интереснейших для актера задач — показать процесс, происходящий в душе человека.

Кстати сказать, «Простая история» не была для меня новой. До этого фильма я играла примерные варианты характера Александра Потаповой — в «Екатерине Ворониной», в «Возвращении Василия Бортникова». Но «Простая история» была написана кинодраматургом Будимиром Метальниковым более совершенно, более художественно, более сильным голосом. Поэтому и с экрана она прозвучала гораздо сильнее.

— Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать актер? Талант само собой подразумевается.

— Юмором. Помогает выходить из любых затруднительных положений — и когда не ладится роль, и когда тебя заставляют сниматься вместо одной две смежные подряд, и когда режиссер бьет не в духе и снимает двенадцать дублей, чтобы выбрать потом самый первый, и когда, приехав на съемку в другой город,

узнаешь, что тебе забыли заказать гостиницу, и... Словом, юмор, юмор и юмор. Только он делает актера человеком.

А теперь о том, что делает актера актером. Трудолюбие и терпение, равное упорству, — это и условие для того, чтобы раскрылось актерское дарование, и его неперенный признак. Эмоциональность, искренность. Без искренности, причем полной и глубокой, наша профессия — одно кривлянье.

В ЭТОМ году исполняется двадцать два года со времени ее дебюта в кино. Дебюта блистательного, принесшего ей, Нонне Мордюковой, тогда еще даже не актрисе, а студентке Института кинематографии, признание, известность, Государственную премию. Этим дебютом была роль Ульяны Громовой в фильме «Молодая гвардия».

С тех пор Нонна Викторовна сыграла двадцать пять ролей. Драматических и комедийных. Больших, главных, таких, как Александра Потапова в «Простой истории». И совсем крошечных, в несколько минут экранной жизни, словом, разных.

Большинство героинь Мордюковой — наши современницы, обычные женщины с «простыми историями». Но этих обычных женщин необычно любят зрители. Особенно зрители: в героинях, созданных актрисой, они узнают себя.

Друзья Нонны Викторовны по институту часто вспоминают слова Александра Петровича Довженко,

«У МЕНЯ БЫЛА МЕЧТА, И ОНА СБЫЛАСЬ...»

— Какими, на ваш взгляд, должны быть отношения между актером и режиссером-постановщиком фильма?

— Мне кажется, нет такого актера — как бы, талантлив он ни был, — который не нуждался бы в руководстве режиссера. Хотя бы потому, что сейчас для успеха фильма более важен ансамбль, нежели даже гениальная игра одного исполнителя... Хотя бы потому, что режиссер — это главное лицо, которое несет ответственность за фильм. Мы же, остальные участники съемочной группы, лишь делим с ним эту ответственность... Но это вовсе не означает, что наша ответственность — моральная — меньше, если, разумеется, ты художник, а не ремесленник, если ты честно относишься к своей профессии. Бывают актеры, которые встают против любого режиссерского указания, видя в этом покушение на его талант, на его «свободу творчества». Бывают режиссеры, которые не дают актеру шагу ступить самостоятельно. Мне чужды и те, и другие. Мне кажется, что отношения между режиссером и актером должны быть товарищеские, «на равных». Нигде так не важна атмосфера взаимопонимания, как в процессе работы над фильмом. Я позволю себе сравнить работу съемочного коллектива с альпинистской группой, штурмующей горный пик. Все в одинаково опасном положении, ибо берут одну общую высоту.

Разумеется, контакт между режиссером и актерами устанавливается не сразу, постепенно. Но при доброй воле с обеих сторон всегда наступает такой момент, когда постановщик и исполнители начинают понимать друг друга с полуслова.

Само собой разумеется, режиссер, приглашая в свой фильм того или иного актера, должен знать его творческую индивидуальность, верить в него. Больше того, режиссер должен заставить актера поверить в самого себя. Особенно это важно на первых этапах работы, когда актер еще «не вошел» в роль, в образ, когда персонаж и исполнитель еще существуют отдельно. Я знаю много случаев, когда тот или иной актер отказывался от роли, считая, что она не «его». И только настойчивость режиссера, умение заставить актера поверить в то, что он справится с ролью, заставляли его согласиться сниматься.

— Какие фильмы, виденные вами в последнее время, особенно вам понравились?

— Фильм Герасимова «У озера». Понравился своей чистотой. Французский фильм режиссера Клода Лелуша «Мужчина и женщина». Картина редкой гармонии, единства режиссуры, музыки, актерского исполнения. В общем-то в фильме рассказана банальная история. Но как рассказана! В этом все дело. Фильм о том, какое это, оказывается, важное со-

бытие в жизни — встреча мужчины и женщины.

— С кем из актеров вы хотели бы сниматься?

— С Василием Шукшиным. Это один из интереснейших художников сейчас — актер, режиссер, писатель. Личность глубокая и своеобразная. С Михаилом Ульяновым.

— Что вас удивляет, поражает в жизни?

— Удивляет в смысле дива, чуда? Природа. Помните, у Паус-

сказанные о ней во время защиты дипломной работы:

— Я видел ее профиль на скифских вазах...

Это была не просто дань красоте и благородству облика молодой дипломантки. Довженко угадал истинные народные корни дарования начинающей актрисы...

Сейчас Нонна Викторовна одна из самых популярных наших киноактрис. Ее знает вся страна. «Молодая гвардия», «Возвращение Василия Бортникова», «Чужая родня», «Екатерина Воронина», «Отчий дом», «Добровольцы», «Простая история», «Председатель», «Война и мир», «Женитьба Бальзаминова», «Журавушка» — вот далеко не полный перечень фильмов, в которых снялась актриса.

В дни пятидесятилетнего юбилея советского кино Нонне Викторовне Мордюковой было присвоено звание народной артистки РСФСР.

товского: «...шедевры бывают не только в искусстве, но и в природе». Мне кажется, что в природе их даже больше. В ней вообще нет ничего несовершенного. Какой неопишмой красоты стояла прошлая осень! Какое сочетание красок — бронза, медь, золото!

А радуги... Недаром в народе говорят: увидеть радугу — к счастью. Это за ее красотой. Опять вспомнил Паустовский: «...триумфальные арки радуг...»

— Что вы не любите в людях?

— Скупость. Скупость и в прямом смысле этого слова. И скупость душевную.

— Где вы лучше всего чувствуете себя?

— На съемочной площадке и дома.

— Как вы отдыхаете?

— Не помню, кто, кажется, Бальзак (возможно, я ошибаюсь — это был не он, а другой великий писатель) сказал: «Праздность актера — это работа, а работа — это его отдых». Я согласна с этим.

— Придаете ли вы значение критике? Имеется в виду та критика, которая печатается в прессе.

— Пожалуй, для меня важнее та критика, которую я слышу во время съемок или на просмотре снятого материала.

— Любите ли вы путешествовать? Какие города оставили у вас наиболее сильное впечатление?

— Очень люблю ездить. Вообще люблю движение. В дороге легко думается, приходят в порядок мысли. Очень сильное впечатление произвел на меня Волгоград. Я была там на открытии мемориального памятника героям Сталинграда. Я очень хотела увидеть Волгоград красивым, ведь он, этот город — я не боюсь здесь показаться высокопарной — у каждого из нас в сердце. Я была счастлива, что он превзошел все мои ожидания.

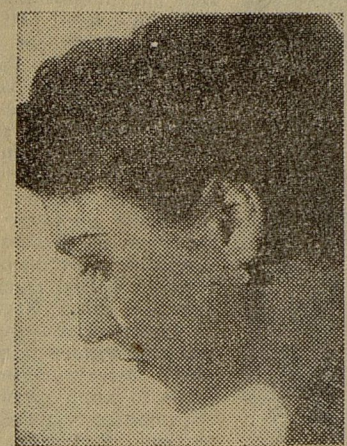
Второй город — Рудный. Самый юный из всех виденных мной городов. Лицо города делает не только архитектура, в большей степени его делают люди, те, что там живут. Так вот, в Рудном живут прекрасные, изумительные люди, юные, как их город, который они сами построили. Помню, как нас там встречали. Стояла палатка, такая, в каких жили первые строители, с надписью: «Добро пожаловать!». Сейчас строители живут в новых домах, в благоустроенных, современных квартирах. Но бывает, на прекрасно сервированном столе вдруг нет-нет, да и появится рядом с хрустальным бокалом алюминиевая кружка. Та самая, из которой пили, когда только ступили на эту, теперь обжитую, а тогда неустрао-

ную землю. Кружку эту не выбрасывают, хотя там и не любят сувениров. Не выбрасывают потому, что это не просто кружка, это кусок жизни. Так вот живут там простые ребята. Только не надо путать простоту с простоватостью, определения «простые» и «простоватые».

Простоватые — это у нас в кино, в некоторых так называемых,

тия в жизни народа важнее любого события в их личной жизни. О них и будет наш фильм.

Я была едва ли не первой читательницей сценария «Молодые». И вот уже тогда решила, что обязательно буду ходить на съемки картины — так мне понравились юные герои сценария. А потом, во время работы над режиссерским сценарием, Мос-



каленко пришла мысль несколько изменить роль коменданта студенческого общежития. Обсуждая эту роль, мы дружно решили, что комендантом общежития в «Молодых» должна быть не штампованная, ворчливая киноматографическая старушка, зорко «стоящая на часах», а женщина, которая работает комендантом, потому что любит эту работу, любит молодежь, и студенты платят ей такой же любовью за ее работу и сердечность. Как-то само собой получилось, что Москаленко предложил мне сыграть эту роль. Я согласилась.

Фильм «Молодые» мы закончим к XXIV съезду нашей партии. Следующий мой фильм — его тоже будет ставить Москаленко — называется «Ивушка не плакучая». Сценарий Михаила Алексеева. Он писал его специально для меня.

Моя будущая героиня — колхозница, председатель колхоза. Время действия картины — наши дни. Мне бы не хотелось рассказывать содержание будущего фильма. Скажу лишь одно: это будет фильм о том, как расцветает личность человека, поставленного в надлежащие условия. В общем, это будет фильм о нашем советском образе жизни.

— Нонна Викторовна, и последний вопрос. Скажите, чему вы обязаны своим успехом?

— Мне кажется, что я сделала очень мало. За двадцать два года можно было бы сделать, сыграть и больше. И если есть то, что вы называете успехом, то он пришел ко мне неожиданно, я не ждала его.

Педагоги, у которых я училась, — Ольга Ивановна Пыжова и Борис Владимирович Бибилов воспитывали нас сурово и правильно. Помню, на одном из первых занятий — мы только что поступили в институт — зашел разговор о таланте. Мы все считали себя тогда талантливыми — раз приняли в институт, значит, есть талант. Нас легко извинить, мы были тогда всего лишь первокурсниками. Так вот, Борис Владимирович сказал нам: забудьте это слово — талант. Главное в искусстве — это вечный труд, зарядка своего творческого аккумулятора новыми впечатлениями, чтением, общением с людьми, знакомством с искусством. Конечно, все это прописные истины. Но, как известно, они-то и самые сложные. Наши педагоги научили нас относиться к себе критически. Уверяю вас, что эта наука дается мне без особого труда.

Впрочем, я добилась в жизни большего, чем успех. У меня была мечта, и она осуществилась: я стала актрисой.

Беседу вел Г. ВАСИЛЬЕВА.