

Нонна

МОРДЮКОВА:

ЖАЛЬ,

АКСИНЬЮ

ТАК

И НЕ СЫГРАЛА

Мордюкова Нонна Викторовна, народная артистка РСФСР, окончила актерский факультет ВГИКа. Еще в студенческие годы снялась в роли Ульяны Громовой в фильме «Молодая гвардия». В дальнейшем Н. Мордюкова создала целую галерею образов русских женщин. Таковы Стеша («Чужая родня»), Саша Потапова («Простая история»), Степанида («Отчий дом»), Доня Трубникова («Председатель»), Глафира («Журавушка») и др. Последняя работа Н. Мордюковой — роль Федосьи Угрюмовой в фильме «Русское поле».

Н. Мордюкова — лауреат Государственной премии СССР

1. О значении кинематографа в жизни современного общества, думается, лучше всех сказал Владимир Ильич Ленин: «...Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Об этом еще раз напомнил недавно постановление ЦК КПСС о кино. И правда: огромность зрительской аудитории, возможность осуществлять в кинематографе такие эпические постановки, которые не под силу театру, доступность кинофильма и даже его техническое долголетие — все это заставляет отдать кинематографу пальму первенства. А что касается телевидения, то... Конечно, у ТВ аудитория еще больше, и оно еще более доступно зрителю... Но попросите любого кинозрителя назвать крупных художников кино — и вы тотчас услышите десятки фамилий, произнесенных с любовью и уважением. А задайте аналогичный вопрос даже человеку, просиживающему все вечера подряд перед голубым экраном, и он всерьез озадачится. Потому что у телевидения пока еще нет своих собственных имен. Успехи есть, это бесспорно, но они в большинстве своем связаны с людьми театра и кино, сотрудничающими с телевидением. А искусство — это прежде всего значительные художники. Так что, я думаю, именно за кинематографией сохранится и в будущем ведущая роль.

3. Эротические фильмы, картины, славящие садизм и насилие над человеком, наносят прямой вред: они развращают зрителя, окутывают

его дурманом не менее опасным, чем басни церковников, отвлекают от сложных социальных проблем сегоднешнего дня. Этим картинам нужно противопоставить больше настоящих, гуманистических кинополотен, правдивых и актуальных в своей тематике.

4. Собственно, кинематограф — всегда политика, всегда борьба идей. И жесткие фильмы иных западных режиссеров, пусть даже действие таких картин разворачивается внутри банальнейшего «треугольника», — тоже политика, пусть грязная, но политика.

Другое дело, что в последнее время действительно заметно вырос интерес к картинам публицистическим, говорящим впрямую о реальных политических событиях. Что же, это понятно... Люди сегодня чувствуют, как никогда, свою причастность к судьбам мира.

5. Режиссер на этот вопрос может ответить более или менее относительно, а у исполнителя он вызывает только грусть... Очень часто еще актерские мечты так и остаются неосуществленными. Что же говорить о них? А если вспоминать роли, о которых очень мечтала раньше и которые, видимо, безвозвратно прошли-проплыли к другим исполнителям, то это героиня рассказа А. Толстого «Гадюка», шолоховская Аксинья... Мало ли о чем грезишь в юности...

7. Я считаю, что герой должен быть яркой натурой, наделенной сильными страстями и чувствами. Только тогда, думается, поведение его оказывает сильное эмоциональное воздействие на зрителя. Нередки еще на экране маловыразительные, «раздумчивые» персонажи, вялые и нерешительные в своих поступках, их даже трудно назвать участниками драматического действия, скорее они просто свидетели. И даже если это, как мы говорим, «положительный» герой, то вряд ли он будет встречен зрителем как пример для подражания. Нет, я за борьбу страстей на экране.

8. Сложный вопрос. Да, действительно, лучшие фильмы имеют одинаковый успех у массовой аудитории и у избранных зрителей. Шедевр для всех шедевр. Можно, конечно, говорить, что иной фильм — для избранных, что масса, дескать, его просто не понимает, не доросла до него. Но когда режиссер произносит такие слова, он расписывается в собственном творческом бессилии. Талант художника заключается, между прочим, еще и в умении говорить о сложных проблемах простыми словами. Может, потому и понятны абсолютно всем лучшие фильмы, что делали их талантливые люди, владеющие секретом общения с народом и уважающие этот народ.

9. Этот вопрос считаю риторическим. Конечно, выбрала бы — не представляю себе жизни без кино.

Лит.-кас. 1972, № 42, 18 стр.