

Журнал «Советский экран», выходящий тиражом около двух миллионов экземпляров, подвел итоги прошедшего кинематографического года. Лучшей актрисой названа Нонна Мордюкова.

Народная артистка

...В 1960 году в фильме «Простая история», сценарий которого был написан специально для Нонны Мордюковой, актриса создала образ женщины, которая переживает нравственный, духовный взлет. Ее героиня становится председателем колхоза.

— Работая над ролью, я все время думала о своей матери, которая была одной из первых женщин — председателем колхоза, — говорит актриса.

Нонна Мордюкова выросла на Кубани. В многодетной семье. Главное детское переживание было связано с войной, с жизнью на оккупированной фашистами территории, где мать вме-

сте с детьми подвергалась большой опасности.

После победы, осенью сорок пятого года, Нонна приехала в Москву, полная решимости стать актрисой. Нетрудно представить ее волнение, когда в коридорах Института кинематографии она столкнулась со своими соперницами — хорошо подготовившимися, красиво одетыми горожанками.

Нонна Мордюкова была принята в институт, хотя на решающем туре вместо стихотворений Пушкина и Лермонтова рассказала экзаменационной комиссии случай из деревенской жизни и прочла единственное, что помнила из школьной программы, — монолог Фамусова из ко-

медии «Горе от ума» Грибоедова. Строгие экзаменаторы смогли разглядеть в девушке с Кубани подлинную артистическую одаренность.

Будучи студенткой, Нонна сыграла роль Ульяны Громовой в фильме «Молодая гвардия». Картина воссоздала одну из героических страниц прошлой войны, ранее воплощенную в одноименном романе Александра Фадеева. Подвиг советских юношей и девушек, погибших во имя освобождения своей Родины, представлял на экране во всем его величии. К молодым исполнителям пришел боль-

шой успех. Нонна Мордюкова стала лауреатом Государственной премии.

Прошли годы. Мордюкова ныне известный мастер экрана, народная артистка РСФСР.

Каждый раз, когда ей предлагают новую роль, она сопоставляет ее с тем, что уже сыграла и что хотела бы сыграть. Если новая роль — повторение ранее созданного, актриса видит два пути: отказаться от съемок или наполнить образ жизненными наблюдениями, сделать его своим, неповторимым. Именно последнее привлекает актрису. В фильмах «Председатель»,

«Журавушка», «Молодые» актриса так сумела сыграть персонажей второго плана, что некоторые из них запоминаются больше, чем главные герои.

Сама Нонна Мордюкова не считает, что актер должен заменять режиссера на съемочной площадке. «Режиссер — главное лицо, которое несет ответственность за фильм, — размышляет актриса. — Но это вовсе не означает, что мы, актеры, ответственны меньше. Отношения между режиссером и актером должны быть товарищескими, «на равных».

Вместе с режиссером Николаем Москаленко актриса

тщательно готовилась к съемкам в фильме «Русское поле». Здесь она приблизилась к эпическому воплощению образа деревенской женщины на экране. «Когда отыщется хорошее, пускай даже не в тебе самой, а в другом человеке, в твоей душе все равно праздник». Это нравственное кредо ее героини. Так она живет. И этим мерит жизнь других.

Именно за роль в фильме «Русское поле» Нонна Мордюкова признана лучшей актрисой года.

В одном из колхозов на Украине Мордюкову признали лучшей киноколхозницей. Решением общего собрания ее зачислили в члены колхоза. За этим можно разглядеть теснейшую связь ее творчества с народной жизнью. Успех, профессиональные заботы не отдали-

ли ее от земли, где она родилась. «Мордюкова — одна из актрис, что несут в себе, в своем творчестве народные черты», — подчеркивает ее частый партнер в кино замечательный актер Михаил Ульянов.

— Я люблю деревню, — говорит Нонна Мордюкова. — Помню уроки жизни, которые получила там, помню людей, среди которых выросла. Знаю, как они умеют ценить время. Знаю их любовь к своему нелегкому труду. Знаю их умение не робеть перед внезапной бедой. Случайно ли, что большинство фильмов, в которых я снималась, о колхозной жизни? Конечно же, нет. Я считаю их главными в своей творческой биографии.

(АПН).