

НАШ

«ТОВАРИЩ КИНО»

Рассказывает

народная артистка РСФСР

Нонна МОРДЮКОВА

На днях во Дворце спорта в Лужниках состоялось сотое представление «Мы пришли на свидание с тобою, дорогой наш «Товарищ кино». За год, прошедший со дня московской премьеры,— эта работа впервые была показана в декабре 1972 года, в дни празднования 50-летия со дня образования СССР,— «Товарищ кино» посетил многие города страны. Около миллиона зрителей Ленинграда, Челябинска, Барнаула, Уфы, Куйбышева, Алма-Аты, Вильнюса, Риги, Киева, Ростова-на-Дону, Казани, Минска принимали у себя популярных киноартистов.

Накануне юбилейного представления наш корреспондент обратился к одной из постоянных участниц программы, народной артистке РСФСР, лауреату Государственной

премии СССР Нонне Викторовне Мордюковой с просьбой рассказать о своих впечатлениях, связанных с этой работой.

— И я, и мои товарищи с большим удовольствием принимаем участие в празднике кино. Я не оговорила: «Товарищ кино» — не просто спектакль. «Товарищ кино» — это праздник для всех его участников и зрителей.

По жанру «Товарищ кино» ближе к эстраднему искусству, чем к драматическому. В эту программу входят отдельные номера, ничем между собою не связанные. Их объединяет лишь то обстоятельство, что в каждом из них зрители встречаются на эстраде с артистом, которого они знают по фильмам.

Выступать на эстраде киноактеру

непросто. На какое-то время ты остаешься один на один с громадой зрительного зала, который обычно бывает настроен дружески и встречает тебя тепло. Но ведь не менее важно, как тебя проводят. Встречают нас за прошлые заслуги, связанные с фильмами. А, оценивают по тому, что мы можем сделать в новом для себя жанре. Одни выступают как чтецы. Другие как вокалисты. Третьи — с пародиями, четвертые — с пантомимой. Сложность всех этих номеров состоит в том, что они должны быть связаны с нашими экранными работами, но, по возможности, не дублировать их, а развивать образы, полюбоившиеся зрителям.

Мы любим «Товарищ кино» еще и потому, что в эти дни мы выезжаем в другие города, встречаемся со

зрителями, бываем на крупных заводах, в передовых колхозах и совхозах. Ведь, помимо вечерних концертов на больших сценах, мы повсюду проводим дневные шефские встречи, на которые люди приходят прямо от станков, с полей.

Я уверена, что «Товарищ кино» будет жить долго. Это не только название спектакля. По существу, это особый эстрадный жанр. Конечно, новые номера постепенно будут вытеснять собою старые. Это естественно — ведь зрители хотят видеть наших новых героев. Сейчас, скажем, мой номер называется «Русское поле» и связан с одной из моих последних ролей. Но, как знать, может быть, через год-другой у меня появится новый фильм, и мы сделаем новый номер. Также, вероят-

но, будет и у моих коллег.

Среди тех, кто постоянно принимает участие в представлениях «Товарищ кино», — народные артисты СССР М. Ладынина, Б. Андреев, В. Санаев, Е. Серкебаев, В. Соловьев-Седой, народные артисты РСФСР И. Смоктуновский, Д. Сагал, Н. Сазонова, Е. Леонов, М. Эсамбаев, Э. Власова, заслуженные артисты РСФСР О. Анофриев, Г. Вицин, П. Глебов, Л. Гурченко, В. Ивашов, А. Ларионова, Н. Рыбников, Н. Фатеева, З. Федорова, Н. Озеров, Л. Хитяева, артисты кино А. Вертоградов, С. Никоненко, М. Ножкин, С. Светличная, Л. Голубкина, К. Столяров, эстрадный оркестр под управлением А. Горбатых, композиторы Н. Богословский, М. Фрадкин и М. Таривердиев.

Сов. культура 1973, № 94, 41/10