

Моск. кинореж. 1944

1944, № 10, 3/III

Н о н н а

Мордюкова



Нонна Мордюкова в фильме «ВОЗВРАТА НЕТ».

Чем дорого для нас творчество замечательной актрисы Нонны Викторовны Мордюковой? Только ли темпераментом, страстностью, которые буквально обрушиваются на нас при ее появлении на экране! Нет, главное, наверно, в том, что она смогла понять, выявить, воплотить то, что живет в каждой русской женщине, развернуть на экране истинно русский характер — негибаемый, бескомпромиссный, деятельный, безотглядный в самопожертвовании. Каждый из нас помнит если не все роли актрисы, то этапные ее работы уж во всяком случае. Уля Громова в «Молодой гвардии». Она твердо врезалась в память потому еще, что появилась на экране сразу после войны, когда еще кровоточили раны, когда еще слишком живы были воспоминания обо всех страданиях и муках, перенесенных за военные годы.

Председатель колхоза Саша Поталова в «Простой истории», Дonya Трубникова в «Председателе», Феня Угрюмова в «Русском поле» — эти роли прекрасной актрисы стали явлением в нашей культурной жизни.

Большой вдохновенный труд Нонны Мордюковой недавно был отмечен высокой наградой — за исполнение ролей в фильмах «Русское поле», «Простая история», «Председатель», «Журавушка» и «Женитьба Бальзаминова» актрисе присуждена Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых.

Недавно Нонна Мордюкова закончила сниматься в новом фильме режиссера А. Салтыкова «Возврата нет», поставленного по повести Анатолия Калинина.

Каждая новая роль Нонны Мордюковой большой праздник для нас, ибо это еще одна встреча с интересным человеком, сложной судьбой, которая растревожит, заставит задуматься, подобрет сердцем. Успехов и счастья вам, Нонна Викторовна!