9 ОКТ 1976

„Правда Востока"
Башкирия

ЩЕДРОСТЬ И БЛАГОРОДСТВО

В 1948 ГОДУ Нонне Мордюковой, тогда еще студентке ВГИКа, предложили роль Ульяны Громовой. Надо было создать образ девушки, вошедшей в героическую летопись народа, образ, уже известный миллионам читателей по книге А. Фадеева. Это был нелегкий экзамен для молодой дебютантки. Но она выдержала его. С высоко поднятой головой шла Громова—Мордюкова на пытки и смерть во имя победы. Тогда думали, что возвышенно-героическая тема станет главной у Мордюковой. Но ее творческий диапазон оказался гораздо шире, она привела на экран комиссара и метростроевку, колхозницу и крановщицу...

— Мое амплуа, — говорит актриса, — простые советские труженицы с нелегкой судьбой, но сохранившие душевную щедрость и благородство.

Судьба ее в какой-то степени перекликается с судьбами героинь. Мать ее была одной из первых женщин — председателей колхоза. И юность самой Нонны прошла в послевоенной деревне, когда основная тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи. Вот почему, может быть, ей особенно удалась роль Саши Потаповой в фильме «Простая история». Деревенская женщина, оставшаяся вдовой после войны, живет, как живется, особенно не задумываясь над тем, что происходит вокруг. Но сменяются кадры, и перед нами предстает другая Саша Потапова — личность значительная, всеми уважаемая. Она председатель колхоза, одного из лучших в районе.

Внутренний смысл этой роли актриса увидела в преображении человека. И не только этой. Вспомним Вавилову («Комиссар»), Стешу («Чужая родня»), Антонину Каширину («Возврата нет»).

В. ПОПОВА.