

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

В гостинной
ВЕЧЕРКИ.ЩЕДРЫЙ
РОДНИК

Без малого 35 лет работает в кино народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Нонна Мордюкова. Мы встречались с ней на экране в героической трагедии «Молодая гвардия» и кинодрамах «Простая история», «Председатель», «Журавушка», «Возрата нет», «Русское поле», в комедиях классических — «Дядюшкин сон», «Женитьба Бальзаминова» и современных — «Бриллиантовая рука» и «Родня». И всегда поражались многогранности ее таланта, столь впечатляющей жизненной достоверности.

Недавно по приглашению Молдавского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства актриса побывала в Кишиневе, стала гостьей работников производственного объединения «Стяга рошие», мебельной фабрики имени Фрунзе, сотрудников проектных и научных институтов, выступила в кинотеатре «Москва».

— Нонна Викторовна, несмотря на многообразие сыгранных вами ролей, у вас, несомненно, есть главная тема, образы, которые особенно дороги.

— Да, эта главная тема — деревня. Там, на Кубани, в крестьянской семье / я родилась, там прошло мое детство, началась юность. Моя мать была очень интересным, своеобразным человеком. Она всегда стремилась уйти от будней, любила музыку, все прекрасное. И я, видно, переняла у

нее эту любовь: заслушивалась «длинной музыкой» — операми и симфониями, очень любила кино, с упоением смотрела и слушала «Большой вальс». Но актриса во мне родилась после просмотра одного фильма — названия его не помню — о старушке, у которой во время войны угнали в Германию дочь... Однажды на толчке у кого-то в руках старушка увидела дочку кофточку, схватила ее, прижала к себе, а кофточке — пятна крови... До сих пор волнуюсь, когда вспоминаю ее слабые руки, в которых дрожит дочкина одежда...

И, конечно, я всегда любила землю, да так, что если бы не стала актрисой, то осталась бы в деревне. Моя мать была председателем колхоза, вкладывала в работу всю душу, поднимала хозяйство, воодушевляла людей. Поэтому моей любимой героиней в кино стала Александра Потапова из фильма «Простая история».



Мне показалось, что этот рассказ и о моей матери. За судьбой Саши Потаповой я увидела десятки таких же судеб женщин, ставших в двадцать лет вдовами, их любовь, неразделенную и все-таки счастливую, спасающую от пустоты жизни,

пробуждающую духовное богатство человека.

— Скажите, как по-вашему, чему вы обязаны своим успехам?

— Только труду, каждодневному кропотливому труду. Тогда, в 1945 году после окончания десятилетки, я собралась ехать в Москву учиться «на артистку» — в коротеньком школьном платье, белых шерстяных носках и калошах, в красной шапке и с деревянным чемоданом в руках. Больше недели ехала в товарном поезде среди таких же, как я, «голодранцев». И — поступила во ВГИК.

— Нонна Викторовна, что является для вас отдыхом?

— Общение с природой. Меня всегда поражает ее совершенство, а особенно «триумфальные арки» радуг, увидеть которые — к счастью. Еще люблю золотую осень, отдыхаю среди ее красок.

— Какие качества вы больше всего цените в людях?

— Щедрость, искренность, широту души и чувство юмора.

— Не поэтому ли так счастливо сочетаются в вашей работе драматические и комедийные роли?

— Может быть. Оба жанра мне дороги и необходимы. Я с детства росла среди веселых и остроумных людей, старалась походить на них. А комедии и водевили с их неисчерпаемыми возможностями просто необходимы актеру: они дают разрядку, питают живительными силами.

Вела беседу Л. ЛОЦМАН.