



Н. Мордюкова в фильме «Родня».

Нонна МОРДЮКОВА

Удивителен и своеобразен талант народной артистки СССР Нонны Викторовны Мордюковой. Вся ее яркая актерская жизнь отдана, по существу, одной теме — раскрытию характера простой русской женщины — колхозницы, солдатки, матери своих сыновей. И этот монолог о современнице, растянувшийся на долгие годы, который всегда остается в то же время монологом о себе, не только не оскудевает красками, не повторяет сказанного, но и, наоборот, от роли к роли становится интереснее, обогащенный жизненным и художественным опытом и гражданской зрелостью актрисы.

Наверное, можно говорить о том, что Мордюкова всегда играет самое себя. Но не в укор ей, а в великую похвалу. Потому что, сколько же заложено типичного и самобытного в этой личности, если, отдавая себя своим героиням — разным и непохожим по судьбе и характеру, она находит в сопровизиции своей души каждый раз что-то новое, удивительное и предельно достоверное! И каждый раз возвышает образ до уровня страстей исповеди, которая только и может, отражая свое время, стать нетленным документом эпохи. Не потому ли нам памятливы не одна, не две, а все роли, сыгранные Мордюковой, — главные и второстепенные. Ульяна Громова из «Молодой гвардии», красавица Дуся из «Екатерины Вороиной», Стеша Ряшкина из «Чужой родни».

И наконец Саша Потапова из «Простой истории» — образ, созданный драматургом Б. Метальниковым уже с расчетом на ее актерскую и человеческую индивидуальность (как недавнюю роль Марии, героини «Родня», написанную специально для Нонны Мордюковой сценаристом В. Мережином).

Это одна из самых любимых ролей актрисы. Здесь со всей полнотой Мордюковой удалось раскрыть подлинный масштаб народного характера, хорошо ей известного с детства, прошедшего в кубанской станице. Вот почему так дорога, так созвучна актрисе ее умная, волевая и гордая председательша, прошедшая невзгоды войны и трудной послевоенной поры с высоко поднятой головой и таким женским достоинством, на которое способна только наша современница, ее, Мордюковой, сестра и подруга.

Иная ипостась женской души открывается в Антонине Кашириной, героине фильма «Возврата нет». Нелегкая, но большая любовь дарована ей судьбой. И эта женщина, сильная и самоотверженная в своем чувстве,

глубоко страдая от измены любимого человека, все же остается на недосягаемой высоте, становится победителем в нравственном отношении. И женский портрет, нарисованный Мордюковой с каким-то особенным душевным пристрастием, остается в нашей памяти как образец несравненной психологической точности и щемящей искренности, рожающей удивительное зрительское соучастие.

Русский характер в разных его проявлениях воссоздает она и позднее в каждой своей роли, в образах женщин, сердце которых бьется в одном ритме с ее собственным, участь которых глубоко и искренне ее волнует, о которых она знает так много (и знание это растет с годами), что не хватит, кажется, целой жизни, чтобы рассказать об этом.

Среди всех ролей нет неинтересных, случайных. Маленькие и большие, они отмечены печатью высочайшей требовательности к себе и истинного профессионального мастерства. Примечательно, что актерское творчество Мордюковой не знает спадов. Это уверенный и неизменный путь вверх. Последняя ее работа — образ Марии в фильме «Родня» свидетельствует о таком росте, о новых и значительных художественных открытиях. Удивительная, удивительная Мария... В суетящемся, клонящем, невесте куда бегущем мире современного города вдруг появляется женщина, чья мудрая наивность, непосредственность и доброта, онаказывается, только и могут поставить все на свои места, воздать всем по заслугам, произвести полную переоценку ценностей по масштабам истинным, а не мнимым, дать ближним высокий урок человечности, который они без нее чуть не утратили.

И до чего же она непохожа, эта суетливая, запыленная Мария, на прежних героини Мордюковой. И до чего же, вместе с тем, она им всем... родня! Она заставляет прозреть и своего неупутевого бывшего мужа, и погрязшую в глупых неурядицах дочь, и всех других участников событий, которые вдруг почувствовали эти и с чем не сравнимую радость человеческого общения и потребность понимать друг друга и помогать друг другу.

Эпизод проводов новобранцев в Советскую Армию в картине «Родня» наполнен глубоким философским смыслом, озарен высоким светом добра. И в образе Марии, так щедро раскрытом актрисой, это сфокусировано, доведено до художественного совершенства.

Ф. МАРКОВА.

Мордюкова Нонна Викторовна

г. Москва

28 ИЮН 1982