

Москва, новости, 1983, 9 фев



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Нонна Мордюкова — русская душа, русский характер

Кто-то из зарубежных критиков назвал киноактрису Нонну Мордюкову русской Анной Маньяни. На мой взгляд, это сравнение делает честь обеим актрисам: каждая — глубокий и яркий национальный тип, народный характер.

...В далеком 1945 году перед приемной комиссией ВГИКа предстала темноокая дивчина со смоляными волосами и, набрав дыхания, прочитала монолог Фамусова из комедии Грибоедова «Горе от ума». Комиссия стонала и рыдала от хохота. Вскоре зарыдала и сама абитуриентка — от досады и уязвленного самолюбия. Не для того она сжала в Москву из Кубани впроголодь, долгой послевоенной дорогой.

Девушку успокоили, попросили рассказать какую-нибудь житейскую историю. Это была ее стихия.

С тех пор каждая роль народной артистки СССР Нонны Мордюковой — житейская история, рассказанная просто, достоверно и драматично. Пожалуй, по глубине образов женщин из народа она не знает себе равных на нашем экране.

Сколько женщин увидели себя, свою судьбу, свою любовь в Стеше из «Чужой родни», Степаниде из «Отчего дома», в Доне Трубниковой из незабываемого «Председателя», обошедшего экраны мира. Английский писатель Джеймс Олдридж сказал Мордюковой, что она для него актриса-символ, женщина — символ русской души, русской широты и вольности.

От бесстрашной подпольщицы Ульяны Громовой, сыгранной в студенческие годы в картине Сергея Герасимова «Молодая гвардия», до последней работы в фильме Никиты Михалкова «Родня» — путь длинной в десятки ролей самого разного плана. Но творческий путь актрисы отнюдь не был гладким: из всех своих ролей лишь девять считает она по-настоящему своими.

Ее педагог в институте Борис Бибииков мечтал о Мордюковой — Анне Карениной, готовил ее к этой работе. Она не сыграла Анну и еще много ролей, которые наверняка выставили бы с новой, неожиданной стороны ее редкое дарование.

В 1964 году режиссер К. Воинов пригласил Нонну Мордюкову на роль купчихи Белотеловой в фильме «Женитьба Бальзаминова» по пьесе Островского. И тут впервые все обнаружили блестящий комедийный дар актрисы, ее безошибочное чувство юмора, что сделало ее образ в картине едва ли не самым выразительным.

В сатирической комедии Георгия Даниила «Тридцать три» Мордюкова показала такую



социальную зоркость, которая рождается лишь после внимательного изучения натуры.

От этих двух работ, как и от ее лирико-драматических ролей, нити сходятся к Марии Васильевне в «Родне», одному из самых значительных, я полагаю, созданий актрисы, где проявились все свойства ее многогранного таланта: мастерство анализа, точность сатирического портрета, широта душевных движений, народный юмор, трагедийный дар, заставляющий вспомнить ее героиню в кинокартине Григория Чухрая «Трясина».

В Нонне Мордюковой счастливо сочетаются талант актрисы и неотразимое обаяние человека, прямого и простого со всеми. Ей абсолютно чужды позерство и высокомерие кинозвезды.

А как она поет русские песни! Ее поразительный голос, унаследованный от матери, как бы вобрал в себя чистоту и грусть деревенских закатов, душевный размах, горечь и радость женской судьбы.

Она много ездит по стране с концертными бригадами, в составе различных делегаций и групп работников кино.

— Особенно часто, — говорит она, — бываю в Сибири, от души полюбила этот край, сго людей.

Есть ли у нее мечты?

— Конечно! И даже вполне конкретная. Если бы такой интересный режиссер, как Пётр Фоменко, за творчеством которого я давно слежу, взялся поставить пьесу Александра Афиногенова «Мать своих детей», я была бы просто счастлива сыграть в ней центральную роль...

Григорий СИМАНОВИЧ.

Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.