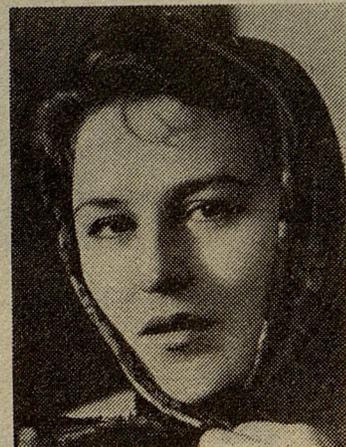


Нонна

Мордюкова:

«МОИ РОЛИ — СИМВОЛ РУССКОЙ ДУШИ»

ГОСТИНАЯ «ЛП»



Более тридцати пяти лет работает в кинематографе Нонна Викторовна Мордюкова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии. Мы встречались с ней в героической трагедии «Молодая гвардия», в кинодрамах «Простая история», «Председатель», «Русское поле», «Екатерина Воронина», классических комедиях «Дядюшкин сон», «Женитьба Бальзамина». И каждая из ее ролей поражает многогранностью таланта, впечатляющей жизненной достоверностью.

— Несмотря на многообразие образов, у вас, Нонна Викторовна, несомненно, есть и главная тема, и роль, которые вам особенно дороги...

— Моя главная тема — деревня. Там, на Кубани, в крестьянской семье я родилась, там прошло мое детство, начиналась нелегкая юность. Село было разорено войной, в избах голодные ребятишки да женщины. Отец вернулся с фронта инвалидом. Мать, будучи коммунисткой, стала председателем колхоза, вкладывая в работу всю душу. Как могла, я помогала матери по хозяйству и в поле.

А еще мать прекрасно пела. Это были самые счастливые минуты в семье. Благодаря матери все мы получили высшее образование.

— Вы избрали профессию актрисы. Почему!

— Здесь, видимо, сказались буквально неумная любовь к кино, стремление воплотить на экране образы моих односельчан и подруг, с которыми вместе росли. И вот в 1945 году в приемной комиссии Института кинематографии я, деревенская девчонка, сдавала экзамены. И что, вы думаете, я читала? Монолог Фамусова из комедии Грибоедова «Горе от ума».

Комиссия буквально стонала и рыдала от хохота, и неожиданно зарыдала и я сама — наверное, от досады и уязвленного самолюбия. Члены комиссии сделали паузу, дали мне отдохнуть и попросили рассказать какую-нибудь житейскую историю из жизни родной деревни.

Тут я сразу, как говорится, оказалась в своей тарелке. Голосом, мимикой, движениями рисовала односельчан — заносчивую деревенскую красавицу, базарную торговку, убитую горем вдову, «бойбабу»... Решение комиссии оказалось единогласным: меня приняли.

Случилось так, что дипломную работу защищала, уже став лауреатом Государственной премии за исполнение роли Ульяны Громовой в фильме Сергея Герасимова «Молодая гвардия».

Я поняла, что каждая встреча с современницей станет для меня большим творческим счастьем. Ведь мои героини — будь-то горожанка или сельская жительница, ткачиха или учительница — творят дивное диво созидательного труда. Значит, мне нужно показать их на экране так, чтобы в миллионах сердец пробудились горячая любовь и великое уважение к женщине, чтобы на примере их жизни задумались люди о своей судьбе, становясь нравственно чище и сильнее.

— Словом, поиск ваших героинь не требовал особых усилий!

— Признаться, мне ни к чему было их искать. Многие годы я работала рядом с ними, только успевай смотреть и запоминать. Я стремилась показать человека в сложных жизненных ситуациях, с его радостями и горестями.

Характерна в этом отношении роль Саши Потаповой в картине «Простая история». Тема фильма — становление человека, когда простая русская женщина становится ру-

ководителем колхоза. Кстати, эта роль была поручена мне без обычных актерских проб. Сценарист и режиссер, создавая образ, полагались на мое знание жизненного материала.

Трагизм и горечь женщин, ставших вдовами в двадцать лет, с годами не стали приглушеннее. И одиночеству с годами нет конца. Как же жить дальше?

Вопрос нелегкий, и решить его далеко не просто. Тут и тоска, и залихватское отчаяние, овладевающее женщинами, ввалившимися на свои плечи мужские заботы. В эти минуты слабости главное — человеческая воля к сопротивлению, оптимизм, вера. Я всегда вспоминала тяжелую судьбу матери-колхозницы, односельчан и, не смягчая драмы, решала ее по-другому — мужественнее.

Вспомните. Хрипит заигранная пластинка. За столом четыре женщины уныло тянут песню про любовь. Появляется разъяренная Потапова: ведь в самую горячую пору подруги не вышли на работу. На высокой, резкой ноте начинает она выговаривать подругам. И вдруг голос ее спадает, она вспоминает, что и ее юность тоже загублена войной. И по тому, как сурово и круто повернувшись, уходит Саша, хлопнув дверью, мы понимаем: она уже впереди своих сверстниц. В этой женщине рождается новое, высокое чувство собственного достоинства.

По мнению критиков, роль эта мне удалась: осанка героини, выражение глаз, лицо — все выдавало русскую

женщину, выросшую в деревне.

— Поистине триумфальный успех принесла вам картина Александра Аскольдова «Комиссар», обошедшая почти все страны мира. С огромным успехом фильм прошел в США, Швеции, ФРГ, Швейцарии, Великобритании, Австралии, ГДР, Канаде, других странах. Картина единодушно признана фильмом года. Почему же почти двадцать лет этот фильм не выходил на экраны!

— Картину обвинили в антигуманности, в ложном изображении революции. В ней усмотрели проповедь сионизма и одновременно великодержавного шовинизма. Был 1967 год, и кое-кому, видимо, очень хотелось вернуть страну на тридцать лет назад. Между тем содержание фильма должно было убедить людей в необходимости национальной, религиозной и социальной терпимости.

«Комиссар» — очень суровый и горький рассказ о человеке, испытанном войной и требующем на свой алтарь все новых и новых жертв.

Собственно говоря, картина трактует известную истину: женщина во все времена и у всех народов остается женщиной, даже если она — боевой комиссар; о том, что рождение ребенка всегда счастье, даже если рядом стреляют, что человеческое достоинство и благородство нельзя истребить ни постоянным унижением, ни страхом, ни погромами. Чиновников от киноискусства подобная концепция, видимо, не

очень устраивала, и фильм просто положили на полку до лучших времен. К счастью, они настали. Обратившись к прошлому, режиссер Аскольдов в свете будущего угадал нашу нынешнюю тоску по утерянной человечности.

— Нонна Викторовна, вам приходилось сниматься у многих режиссеров советского кино. О ком вы могли бы сказать, что это «мой режиссер»!

— В первую очередь это Сергей Герасимов. Мой учитель, если хотите, «крестный отец» в большом кино. Очень интересен Алексей Салтыков. С ним я работала в «Председателе» и «Семье Ивановых». Еще добавлю Григория Чухрая, Никиту Михалкова и Эльдара Рязанова. С ними я встречалась впервые. Но они тоже мои режиссеры.

— Ваши планы на будущее!

— Пока ничего определенного сказать не могу. Меня вполне удовлетворяет игра на сцене Московского театра-студии киноактера, концерты, с которыми мы выезжаем в разные города страны. Ну а параллельно буду искать новые интересные работы.

— Что бы вы хотели пожелать в преддверии Нового года читателям нашей газеты!

— Счастья, здоровья и всего самого доброго. И, конечно, более частых встреч с работниками лесной отрасли в залах кинотеатров, на концертных площадках, в домах культуры.

Записал А. ДЛУГАЧ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

103645, ГСП. Москва.

К-12, ул. 25 Октября, д. 17.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел объявлений 292-96-57

для справок 921-12-60

Служба дежурного
репортера «ЛП» 928-49-62
(Сообщения принимаются с
10.00 до 12.00 по московскому
времени).

Газет

ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
г. Москва

12 3 ДЕК 1989