

● КУМИРЫ

Нонна Мордюкова:

Аргументы и факты —
1992 — апр 12/151 — с 6

«А в Голливуде нам делать нечего»

25 августа прошлого года в картотеку международной Крымской обсерватории под номером 4022 была вписана новая планета, которую профессор Людмила Черных, автор открытия, пожелала назвать так: «Нонна Мордюкова, киноактриса, народная артистка СССР». Сама актриса считает это событие своей самой главной жизненной премией.

— Вы не представляете себе, что это значит для меня — иметь свою планету. Хотя мама воспитывала меня комсомолкой и я долго не имела никакого понятия о Боге и душе, что-то, видимо, давило на меня, и теперь я твердо знаю, что наши души не умирают, что они вечны. И там, на моей планете, я наверняка встречу с моим сыночком, которого я потеряла два года тому назад (врачи поставили диагноз — сердечная недостаточность). Мы будем с ним плакать и смеяться, как раньше...

Пережить большую горе тогда помогли ее друзья и пятеро братьев и сестер, которые всегда рядом. И на вопрос о том, исполнения каких трех самых заветных желаний ждет она сейчас от своего нового талисмана на небе, Нонна Викторовна ответила:

— Во-первых, чтобы сохранилось наше родственное колечко. Во-вторых, чтобы я была так же одинока, как и сейчас. И в-третьих, очень хочется получить интересную роль в кино.

На сегодняшний день самой значительной работой в ее кинобиографии остается роль Клавдии Вавиловой, комиссара ревтриады в нашумевшем фильме А. Аскольдова «Комиссар».



пролежавшем на полке добрые два десятка лет из-за того, что тогдашний киновершила Ермаш и его компания обозвали картину «жидовской», подписав таким образом приговор в небытие. В 89—90-х годах «Комиссар» с триумфом прошел по всем фестивальным экранам мира и везде был воспринят как произведение высокого искусства. А совсем недавно в жизни актрисы Мордюковой произошло еще одно значительное событие, благодаря которому ее яркий и самобытный талант стал достоянием мировой культуры. Редакционный совет ежегодно издающейся в Лондоне энциклопедии «Кто есть кто» («Who is who») определил десятку самых выдающихся актрис XX столетия, в которую

вошли три наши соотечественницы — Анджапаридзе, Раневская и Мордюкова.

— Думаю, что такой высокой чести я удостоена благодаря «Комиссару» и, наверное, в какой-то степени «Родне», которую снимал Н. Михалков, а его знают и почитают во всем мире. На показе «Комиссара» в Америке, в Белом доме, люди из Голливуда предложили мне там сниматься, но я отказалась. У Приемыхова и Пашкова, которые были со мной в делегации, вылезли на лоб глаза, когда они узнали, что я отказалась. Ну почему я должна играть чужую мне английскую фермершу на чужом языке?! Это не было трусостью. Просто у меня не появилось от их предложения азарта и куража. Я вышла из поколения, которому всегда надо играть в трубу, которая бы звала...

Последний вопрос к актрисе прозвучал примерно так: где мы вас скоро увидим, дорогая Нонна Викторовна?

— Где увидите? Только что снялась в главной роли в фильме молодого казахского режиссера Т. Теменова «Бегущая мишень» и в эпизоде в новой картине П. Лунгина «Луна-парк». А еще завтра можете меня увидеть вон в том универсаме напротив. Часа 3—4 надо будет простоять за заказом. А я уже приоровилась — надеваю черные очки, беру газетку и скромненько так сижу в сторонке, почитываю, жду своей очереди...

И. ГРИГОРЬЕВ.

Фото Т. Кузьминой.