

ЮБИЛЕЙ

9

Нонна МОРДЮКОВА:

Я НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЕ БЕЛОГО ТАНЦА В КИНЕМАТОГРАФЕ

Антенны. - 1995 - 27 ноября - Звезда - с. 9.

Нонна Викторовна Мордюкова... Далее любые слова и эпитеты теряют смысл. Они тускнеют рядом с ее уникальным талантом, рядом с тем чувством, которое каждый зритель уже давно испытывает к замечательной актрисе.

Каждый из нас нашел среди ее ролей свои любимые, заветные и не нашел нелюбимых, неинтересных. А сколько их было, этих ролей, фильмов: от «Молодой гвардии» до «Женитьбы Бальзамина», от «Комиссара», «Трясины» до «Родни» и «Ширли-Мырли»...

На небе есть звезда по имени Нонна Мордюкова. Народная артистка. А три года назад лондонский справочник «Кто есть кто» включил в список десяти лучших актрис XX века трех наших соотечественниц: Фаину Раневскую, Верико Анджапаридзе и Нонну Мордюкову. Когда Нонну Викторовну спрашивали, как она к этому отнеслась, она говорила:

— Мне позвонил кто-то посторонний и сказал: вы вошли в десятку лучших актрис. Я подумала, что он просто «мелет», а на самом деле ему надо, чтобы я где-то на фабрике выступила. Я вежливо так сказала: «Спасибо, спасибо» и трубку повесила. Потом еще где-то, как зарница, это вспыхнуло. Я стала прикидывать в уме: они могли видеть «Комиссара» и «Родню». Теперь-то я знаю, что они лет пятнадцать человека «пасут» до того, как принять решение. Выясняют, пишет ли он, поет ли, нормальный или с «приветом», какие у него роли, эпизоды. Все учитывается...

Нонна Викторовна человек осторожный, общения с прессой не любит и интервью избегает. Но иногда среди друзей, коллег раскрывается. Участником одной такой встречи довелось быть и автору этих строк.

— После «Родни» Никиты Михалкова у Вас не было масштабных ролей. Как Вы к этому относитесь? — спросил я у нее.

— Взвешивать прожитую жизнь не хотелось бы. Но, к сожалению, я не полюбила в молодости ни будущего режиссера, ни будущего сценариста, не создала семьи с человеком-художником, который мог бы мной вдохновляться долго-долго, как у некоторых актрис... Например, все знают такую пару — Глеб Панфилов и Инна Чурикова. Чурикова для меня — богиня, я просто не знаю актрису, равную ей.

Вот взял меня Никита Михалков в фильм «Родня». Полюбил (конечно, с профессиональной точки зрения), впился в меня, выпил всю кровь. Но использовал одну грань — и до свидания. А, наверное, была бы я молодая и была бы его женой, он во мне еще что-то, кроме колхозной тетки, нашел.

— А сами Вы не предлагали режиссерам сыграть в их фильмах?

— Для меня позвонить и предложить себя режиссеру все равно, что позвонить какому-то мужчине и предложить себя как женщину. Я не представляю себе белого танца в кинематографе. Он у меня стоит рядом с любовью.

Помню, Георгий Рошаль,

От имени читателей «Антенны» горячо поздравляем любимую актрису с юбилеем. Вечной молодости Вам и побольше интересных ролей, дорогая Нонна Викторовна!

Редакция «Антенны»

когда нуждался в том, чтобы я у него снималась, прислал режиссеру Льву Кулиджанову телеграмму: «Срочно вышлай Мордюкову. Волга перекрыта. Полк ждет». Когда хотят, найдут под землей, а когда не нужен, ну хоть убей.

Виноватых в моих простоях нет. Да и простои были относительные. Я была пылкой общественной, выступала и в воинских частях, и на грузовиках на целине... А сейчас у меня переходный возраст: надо на бабушку с клюкой переходить, а не хочется!

лечение какое-нибудь «прикрути» в сценарии». А Виктор мне: «В нее влюблены или она любит?» «Ну, что-нибудь «типа любви...» — отвечаю. А он: «Ноль только последняя...» После этого у него сценарий «не пошел».

Я придумала одно определение и очень им горжусь: «Искусство — это торжество пола...»

Один раз, не знаю, что нашло, решила в паспорте возраст исправить. Такая цифра вышла! Пришлось штраф заплатить — стирала, дырка образовалась...

Всеми любимая Нонна МОРДЮКОВА

— Не хотели бы Вы преподавать актерское мастерство?

— Мне предлагали, но я не соглашаюсь и не соглашусь. Я очень необъективный человек. У меня не хватит хитрости, не хватит терпения ждать, пока какая-нибудь девочка станет талантливее, перестанет быть запуганной, скованной. У меня такой характер: или я буду ей платить, кормить, устрою к себе жить или на следующий день выгоню.

Нет у меня педагогической жилки. А профессия наша, по-моему, неуловима, в ней много делается по наитию. Иногда из студии выходишь — горит дежурная лампочка, какая-то разбитая посуда, надкусанные яблоки... И думаешь, знал бы кто, что тут творилось, как все было алогично, непонятно и какие все уши мокрые и довольные, потому что есть два хороших дубля...

Петр КУЗЬМЕНКО
Фото Николая
ГНИСЮКА



Нонна МОРДЮКОВА в фильмах «Комиссар», «Родня», «Екатерина Воронина» (слева направо)