

Юм. правда. - 1995. - 28 нояб. - С. 8

Ее «Комиссар» пролежал на полке много лет

Несколько неизвестных эпизодов из жизни великой актрисы Нонны Мордюковой

Несколько лет назад она была названа в десятке лучших актрис двадцатого века. Справедливость этой оценки никто не решится оспорить. Мордюкова снималась относительно редко, но каждая ее роль была событием. "Молодая гвардия", "Простая история", "Комиссар", "Родня"... Научиться такому нельзя — это, что называется, от Бога.

Если человеку много дано, с него многое спросится. Жизнь Нонны Викторовны изобиловала трудностями профессионального и личного характера.

После "Молодой гвардии" ее долго и упорно никуда не звали. Не хотели повторять Ульяну Громову.

Лучший ее фильм — "Комиссар" — пролежал "на полке" не один десяток лет.

Будучи урожденной казачкой, всегда мечтала сняться в экранизации "Тихого Дона" (какая могла бы получиться Акси́нья!). В результате ее не пригласили ни Сергей Герасимов, чью мастерскую она заканчивала, ни Сергей Бондарчук.

Никита Михалков на съемках "Родни" и Павел Лунгин на съемках "Луна-парка" безумно влюбились в Нонну Викторовну как в актрису. Павел Лунгин после окончания работы даже написал ей послание, смысл которого заключается в том, что они одной группы крови. Похоже, это было обычным мужским коварством — больше в фильмах Лунгина зрители Нонну Мордюкову не увидели.

Знакомые определяют характер Нонны Викторовны одним словом — стихия. Она никогда не подвергает внутренней цензуре свои высказывания. Мо-

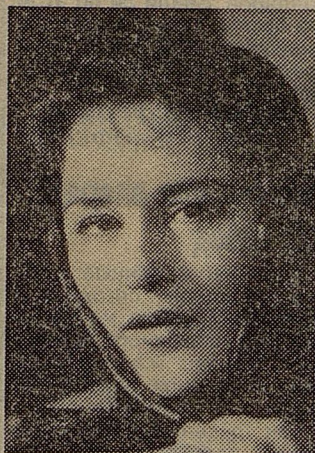


Фото ИТАР-ТАСС

жет на официальной премьере фильма критиковать его драматическим шепотом на весь зал. Слишком умна, слишком неудобна.

На съемках "Родни" в Дне-пропетровске постоянно и по любому поводу смертельно обижалась на Михалкова: "Барчук издевается над простой теткой!"

Несколько раз собиралась уезжать. Тут надо отметить, что ее двухкомнатный "люкс" был завален подарками зрителей. Дарили все, что угодно, вплоть до мешков картошки. После очередного скандала подарки грузились в автобус и на вокзал занимали значительную часть перрона. Директор картины приносил билет. В этот момент обычно появлялся запыхавшийся Никита Михалков, просил прощения, они обнимались, плакали, снова несли подарки в автобус. На несколько дней воцарялась идиллия.

Хотелось попробовать сыг-

рать светскую львицу, а доставались роли (правда, блистательные) "женщин из народа". В ее родной станице говорили так: "Будешь падать — держись за землю". Вот она и держалась, играла простых тружениц.

По ее словам, "жила пламенно, угловато, не думая о завтрашнем дне".

Очень юной вышла замуж за Вячеслава Тихонова, исключительно по причине замороженности его красотой.

Поначалу молодая семья обитала в актерском общежитии на Лосиноостровской, в деревянном доме-развалюшке. Родился сын. Впоследствии это общежитие и его обитатели послужили Петру Тодоровскому прототипами героев фильма "Какая чудная игра".

Брак Мордюковой и Тихонова продолжался тринадцать лет, Нонна Викторовна боялась разводом огорчить свою маму. Через два дня после ее похорон они расстались. Остальные мужья (гражданские) тоже отличались редкостью красотой.

Пристрастия в еде сложились в детстве. Борщ, картошка, пельмени, вареники.

В одном из интервью Нонна Викторовна посетовала на первого мужа: "Обида на всю жизнь у меня осталась — никогда, ни разочка он меня с днем рождения не поздравил. Бывало, солнце садится, а я все жду: вдруг вспомнит... Не дождалась".

Нонна Викторовна! Все читатели "Комсомолки" горячо поздравляют любимую актрису.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.