

12.03.98

Мордюкова

**Киноэпизод нашумевшей
драмы братьев-
террористов Овечкиных.
Денис Евстигнеев
с помпой начал
новую полнометражную
картину.
После «Лимиты»
и «Русского проекта»
(помните
жизнеутверждающие
клипы на ОРТ?) он решил
снять фильм «Мама».**

Это не Овечкины. Это — Крылов-
Кравченко-Меньшиков-Машков-
Миронов. И — Мордюкова.



Кино. правда. — 1998. — 12 марта. — с.и.
**Нонна Мордюкова угнала самолет,
зато вышла на свободу с чистой совестью**

В провинции был когда-то семейный ансамбль — пять братьев. Они попели-попели, а потом захватили самолет. Кого-то посадили, кого-то судьба раскидала по всей стране.

Их мама (Нонна Мордюкова), отсидев длительный срок, выходит на свободу и хочет найти всех своих пятерых сыновей. Олега Меньшикова (он в инвалидной коляске), Владимира Машкова, Алексея Кравченко (известного зрителю по клипу про солдата у Мавзолея, которому публика кричит «Помаши маме!»), Михаила Крылова и Евгения Миронова (внешне очень, кстати, похожего на Алексея Кравченко). Короче, семья Овечкиных, ансамбль «Семь Симеонов», террористы, наделавшие когда-то много шуму.

Сценарий писался специально под Мордюкову.

**Запомните
меня хорошей**

— Почему Овечкины? Ну есть же фильмы «по Чехову», а этот будет «по Овечкиным»...

Я семнадцать лет не снималась, не считая той бузы «Ширли-мырли» Меньшова. Ну там я снималась ради денег. Началась перестройка, талоны, накопления на сберкнижке пропали, а тут мне звонит Володя и предлагает три миллиона. Я и подумала: «Пробежусь бочком». От камеры бегала как черт от ладана. Танцую на свадьбе с послем, а сама говорю артисту: «Повернись к камере лицом, а я затылком». Не всегда получалось. Зато я сразу стала богатая-богатая.

Мне предлагали все эти

КРУПНЫЙ ПЛАН

годы разные сценарии. Один про тетку в тельняшке, которая заманивает в подвал четырнадцатилетних девочек, дает им стакан водки, а уж потом приходят дяденьки. Пусть уж лучше я совсем не буду сниматься, но меня запомнят по прошлым хорошим ролям.

Другой сценарий был про женщину, которая находит пьяного мужа по траектории шапки, скатившейся с головы. Потом один известный сценарист, очень известный, предложил мне сняться в фильме про женщину, которая находит уже не мужа, а сына по траектории свалившейся шапки.

Все думают, что Римма Маркова моя подруга, потому что на всех «Кинотаврах» мы, две овцы незамужние, друг за друга цепляемся. Плохо быть не замужем.

Всю Россию объездим. Даже на самолете полетим на Диксон, а оттуда, как тараканчики, на вертолетах располземся по тундре, как говорил Владимир Ильич Ленин, — снимать, снимать и снимать!

Атомоход в тундре

На презентации проекта выяснилось, что деньги совместно дают студия «НТВ-профит» и «Русский проект» (в связи с чем Константин Эрнст пришел с двумя телохранителями на голову ниже и в два раза хуже охраняемого объекта). Что гонорары звезд достаточные, чтобы они согласились (Нонна Мордюкова

вздыхнула). Бюджет — от одного до пяти миллионов долларов. Съемки будут проходить на Диксоне (для чего туда специально пригонят атомоход), в Ташкенте, Севастополе, Ростове-на-Дону, Твери, на Валдае и в Москве. Закончить предполагают к двадцатому июня.

Предположения

Можно заранее сказать, что фильм будет не провальным. Успех ему сулит хороший состав самостоятельных актеров плюс очень приличный для российской картины бюджет. И главное — лучшая современная актриса Нонна Мордюкова, которая гениально сыграет все. Даже пресловутую телефонную книгу.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.