

# МАМА И СЕМЬ СИМЕОНОВ

## ПРОЩАЛЬНАЯ КИНОРОЛЬ НОННЫ МОРДЮКОВОЙ

Фильм «Мама» делала сборная отечественного кино — считает  
Денис Евстигнеев, режиссер-постановщик новой картины, премьера  
которой состоится сегодня в киноконцертном зале «Россия».

Действительно, давно уже на наших экранах не появлялись российские фильмы с таким «звездным» актерским составом. Денису Евстигнееву удалось собрать вместе кумиров современного российского кино: Олег Меньшиков, Владимир Машков, Евгений Миронов... В картине они — братья. И, естественно, «сыновья» великолепной (не по фильму, а в жизни) Нонны Мордюковой. Роли еще двух сыновей исполнили актеры молодые, но, что бывает сегодня крайне редко, уже хорошо известные. Оба они снимались в «Русском проекте» — в роликах социальной рекламы, которые делал для ОРТ Денис Евстигнеев. Одному из них, Алексею Кравченко, до сих пор кричат вслед на улице: «Дима, помаши маме!». А другой, Михаил Крылов, был тем самым глухонемым юношей с огромными голубыми глазами, который так трогательно разговаривал жестами со своей подружкой на рок-концерте.

Лидирует в этой актерской «сборной», безусловно, Нонна Мордюкова. Уже сам факт появления выдающейся русской актрисы в новом фильме можно считать событием. А кроме того, сценарий «Мамы», основанный на подлинной истории семейного музыкального ансамбля Овечкиных «Семь Симеонов», пытавшихся, как помнят читатели, угнать самолет, создавался специально для нее. Драматург Ариф Алиев (к слову, автор сценария известного фильма «Кавказский пленник») работал почти два года, отдавая себе отчет в том, что если Мордюкова откажется от роли (а она такие коленица любит выкидывать), то про сценарий можно будет забыть. Никто, кроме Нонны Викторовны, по твердому убеждению сценариста и режиссера, не смог бы справиться с этой труднейшей ролью. Нет другой такой актрисы — ни по фактуре, ни по народной «заказке», ни по способности «оживить» очень непростой характер героини, одновременно нежной и жестко-властной, всю свою жизнь посвятившей детям и искалечившей в итоге их судьбы...

— Как вам работалось после большого перерыва? — спросили мы Нонну Викторовну накануне премьеры. — Не отвыкли еще от кинокамеры?

— Я вам так скажу: актерская профессия — это как езда на велосипеде. Если ты в детстве умел крутить педали, то и в старости получится, даже если не садился в седло все эти годы. А кроме того, эта роль недалеко от меня лежит. Про таких женщин — крутых, своенравных, но и в чем-то ограниченных, а в конечном счете глубоко несчастных — я много чего знаю. Разбуди среди ночи — все про них расскажу. Шла моя Полина по жизни, как Чапаев, думала, что ухватила судьбу за хвост, а жизнь рассудила иначе. Но не буду рассказывать сюжет, а то неинтересно

смотреть будет.

— Вы сами-то картину видели? Как она вам?

— Мне Денис Евстигнеев ее только на днях показал. Снима-



ФОТО АВТОРА.

лась вслепую, не видела ни одного метра отснятой пленки. В первый раз за всю свою жизнь не спорила с режиссером, не перебила ему, а только безропотно выполняла его просьбы. Словом, отдалась я Денису Евстигнееву целиком, до самого доньшка. Тем более что он всегда приходил на съемочную площадку подготовленным, его нельзя было застать никаким вопросом врасплох. Посмотрев «Маму», я осталась довольна художественным результатом. Кино получилось горькое, жесткое, как наша жизнь, в которой все рассыпалось — и конкретная семья, и большая страна. Но при этом фильм вышел еще и на удивление красивым, ласкающим глаз чудесными пейзажами нашей страны, которые рождают ощущение силы и мощи. Ну и от актеров, конечно, глаз не оторвать. Мне с ними очень легко и интересно работалось.

— А как вам актриса Мордюкова показалась?

— Если сказать по совести, то я собой довольна. Но торжественно заявляю, что это была моя последняя роль. Не хочу больше в таком щекотливом возрасте появляться на экране. Той жадности к работе, что была у меня в молодые годы, больше уже нет, да и, сказать честно, никто за подол в новые картины не тянет. Случилась «Мама» на склоне лет — и на том спасибо.

... К словам актрисы остается добавить, что со второго апреля фильм выходит в широкий прокат. Сначала его покажут в «Пушкинском», далее — везде. А в мае планируется демонстрация «Мамы» в Канне. Ходят разговоры, что «Сибирский цирюльник» откроет фестиваль, а «Мама» его закроет. Во всяком случае, Нонне Викторовне продюсеры намекнули, что надо бы на всякий случай пошить новое платье, чтобы было в чем появиться на набережной Круазетт...

Татьяна САРАНА,  
Леонид ПАВЛЮЧИК.

61