

Великая и неповторимая

КУЛЬТУРА. 2000. 23-29 НОЯБ. - С. 7

Нонна Мордюкова впервые предстала на экране Ульяной Громовой в фильме "Молодая гвардия". Худенькая девушка с огромными глазами и тяжелыми косами. Сергей Герасимов осуществил постановку одноименного романа Фадеева со своими учениками в Театре-студии киноактера. Потом он решил снять фильм, а на роль Ульяны пригласил студентку с курса Б. Бибикова и О. Пыжовой.

Когда режиссер приступил к съемкам "Тихого Дона", Мордюкова не была им приглашена. Понять это было непросто: ведь фильм снимали на земле, которую актриса буквально исходила ногами. Все цветы и травы на ней знала. Она была дитя этой земли, казачка из донской станицы. Не случилась, не сыграла шолоховских героинь, зато создала много других женских образов: Стешу в "Чужой родне", Степаниду в "Отчем доме", Дусю в "Екатерине Ворониной". Рядом с ней были интересные партнеры: Михаил Ульянов в "Председателе", Владислав Дворжецкий в "Возврата нет", но чаще она появлялась на экране одна. Тема женского одиночества раскрыта ею в полной мере в главных ролях в "Простой истории", "Трясине", "Родне", "Комисаре", в ролях второго плана — в "Войне и мире", "Они сражались за Родину", "Случае с Полиныным". Поразительно, но при всей мощи своего трагического дарования Мордюкова органична в комедиях: "Женитьба Бальзаминова", "Брил-



ФОТО И КАПЕЛИНОЙ

Н. Мордюкова

лиантовой руке", "Льве Гурыче Синичкине", "Ширли-мырли". С Мордюковой режиссеры работать любят. Рожденная в ноябре и названная Ноябрьриной — это потому она стала Нонной, — сейчас она снимается мало. В прошлом году вышел фильм "Мама" с ее участием, а в этом, юбилейном, она опять невос требована. Актёрская профессия — штука беспощадная, даже в отношении великих.

Татьяна ПЕТРЕНКО