

За Кану́жской заставой. — 2001. — 1-7 марта. — с. 12

Вообще-то по паспорту она Ноябрина Викторовна Мордюкова. А Нонной стала, можно сказать, случайно. Когда мама Ирина Петровна понесла новорожденную регистрировать в сельсовет, попросила записать дочь Нонной: так звали девушку, которая когда-то приезжала из Москвы в кубанскую станицу по комсомольским делам. Делопроизводитель долго-долго листала какую-то толстенную книгу с именами и наконец сказала: "Нет такого имени". И предложила выход из положения: "Сейчас ноябрь, пусть будет девчонка Ноябриной, а сокращенно - Нонной".

Нонна МОРДЮКОВА:

В КИНО МЕНЯ ЧЕРТИ ПРИНЕСЛИ



— А как работало с Никитой Михалковым?

— Это особая история. Когда меня пригласили на фильм "Родня" и я пришла на первое собеседование, я сразу влюбилась в Никиту, не забывая о том, что между нами 20 лет разницы. Когда снимали эпизод на перроне, Михалков заставлял меня делать дубль за дублем, чтобы добиться на моем лице истинного страдания. Наконец сняли этот крупный план, я схватила машину, поехала в гостиницу. Захожу в свой номер, за мной два актера: "Как ты позволяешь мальчишке собой командовать?"

Стук в дверь, выходит Никита. Все лицо у него в слезах. Он ко мне: "Нонночка, спасибо, все получилось". Он труженик, он работает день и ночь и от других тоже требует полной отдачи.

— Вы снялись в клипе Дениса Евстигнеева. Как это получилось?

— Позвонил Денис, предложил сняться. Вначале я подумала, что речь о фильме, а оказалось — клип. Всего полторы минуты. Говорю Денису: "Не получится у меня". Но на "Мосфильм" все-таки приехала. Сначала долго-долго искали подходящую одежду. Нашли, наконец. А потом с моей подругой Риммой Марковой на жаре два дня на железной дороге, между путями, провели. В оранжевых жилетах, по-бабы платками повязанные. Рельсы ворочаем. Сколько же у режиссера сострадания и уважения к простым русским бабам, чья жизнь заставляет орудовать ломом...

Так что, когда Денис позвал меня в фильм "Мама", я была счастлива. Хотя картина по драматургии тяжелая, и роль у меня была трагическая, с жизни списанная.

Идет жизнь. Нонна Мордюкова по-прежнему близко к сердцу принимает чужую боль и, если есть хоть малейшая возможность, протягивает руку помощи. Это у нее из детства, пусть трудного, но честного.

Светлана ПАЛЬМОВА

Фото ИТАР-ТАСС и из архива Н. МОРДЮКОВОЙ

В прошлом году Нонна Викторовна Мордюкова отметила 75-летие. Три четверти века прожила эта гениальная актриса, еще в 1992 году включенная английской энциклопедией "Who is who" в десятку самых выдающихся актрис XX века, о чем узнала много позже и совершенно случайно. Ее именем названа звезда во Вселенной, она — народная артистка СССР и РСФСР, лауреат Государственных премий. Первый президент России вручил Мордюковой орден "За заслуги перед Отечеством".

— Нонна Викторовна, как это время остановили? Такая же красивая, гордая, статная. Будто и не было всех этих лет.

— Да ладно уж. Время — то не остановишь, идет оно, нас не спрашивает. Наверное, завска у меня такая казачья — не поддаваться годам, невзгодам, болезням.

— Так случилось, что фильмы с вашим участием воево крутили по телевидению: сначала к юбилею Никиты Михалкова, потом — к нашему. С таким удовольствием в который раз смотрела "Родню", "Вокзал для двоих", "Простую историю", "Бриллиантовую руку", "Чужую родню", "Екатерину Вороницу"...

— Еще "Председателя", "Журавушку" забыли назвать. А ведь у меня было еще немало и других картин: "Женитьба Бальзаминова", "Дядюшкин сон", "Комиссар", "Они сражались за Родину", "Русское поле" — самый тяжелый, самый трудный для меня. Там по сюжету я хорошо своего сына. Его роль исполнял мой сынок Володенька. Потом вся эта страшная сцена повторилась в жизни. Тяжело, больно, горько... Я вот вспомнила: когда он родился, на ручке у него клееночка была такая привязана, а на ней написано: "Мордюков — мальчик". Нас уже выписали, мы приехали домой с сыном. Утром — звонок в дверь. Входит медсестра: "Здесь мальчик Мордюков проживает? Будем прививку делать". А отец мальчика Мордюкова сухо так отрезал: "Этот мальчик — Владимир Тихонов". После этого мы с будущим Штриппером расписались. Но не надолго. Разошлись наши дорожки.

— В документальной картине режиссера Ренаты Литвиновой "Нет смерти для меня" вы были очень откровенны. "Если бы вернуть все назад, по-другому бы поступила: я бы его оставила, а не он меня" — ваши слова о Тихонове. Еще меня потряс ваш исповедальный рассказ о трагической гибели сына, о несостоявшейся свадьбе с Юрием Каморным. А потом вы сказали: "Умирать не хочется, только что плитку новую электрическую поставила". Это так пронзительно прозвучало!

— Умирать и правда не хочется. Не только из-за плиты. Просто жить хоть и трудно, но интересно. Я казачка, мне плакаться не пристало.

— Слышала от друзей-кинематографистов немало легенд о том, как вы во ВГИК поступали.

— Неужели еще кто-то помнит об этом?

— Расскажите, Нонна Викторовна, как все было на самом деле. Пожалуйста.

— У меня ведь в жизни все как-то складывается... непонятно, что ли. У нас в станице кино показывали в хате с камышовой крышей. Трещал проекционный аппарат, мальчишки в ручную крутили ручку, за что им разрешалось второй сеанс смотреть бесплатно. Мне было лет 12-13, наверное, когда привезли "Богдана Хмельницкого" с Николаем Мордвиновым в главной роли. Посмотрела я фильм, села писать Мордвинову письмо, в котором сообщила о желании стать артисткой. Каково же было мое удивление, когда я получила от него быстрый ответ. "Вы спрашиваете меня, как стать киноактрисой?" И Мордвинов подробно рассказал мне о ВГИКе, о том, что сначала нужно окончить десятилетку. Письмо заканчивалось словами: "Примите мой искренний совет. Я вам добра желаю."

Н. Мордвинов.

— И вы отправились в Москву?

— Четыре дня ехала. Добралась до столицы, переночевала на вокзале, а утром отправилась на поиски ВГИКа. Нашла наконец. А когда зашла в переполненный коридор, глянула на своих соперниц и поняла: куда мне в старом ситцевом платье, мальчишковых галюшах? Правильно мама моя любимая говорила: "И зачем только тебе туда черти несут?" Однако вот принесли.

Назвали мою фамилию, я зашла в зал. "Что читать будете?" Это преподавательница меня спрашивает. А я и понятия не имела, что надо на экзамене стихи или басни читать. Стою, молчу, слезы сами собой льются.

— Тем и закончился ваш первый экзамен?

— Да нет... Та же самая преподавательница предложила мне успокоиться, собраться с мыслями и рассказать какой-нибудь веселый или грустный эпизод из жизни.

— Ну, тут уж вам, Нонна Викторовна, равных нет.

— Я бросилась рассказывать о том, что было и чего не было, поймала кураж, чувствую, нравится им: платочками слезы вытирают, от смеха, понятно. Слышу: "Спасибо, девушка, хватит". — "Нет, я еще вам спою!" Что пела — украинские песни, кубанские, — не помню. Словом, выступила... А уже вечером увидела в списке прошедших на следующий тур свою фамилию. Что долго рассказывать — поступила учиться на артистку.

— Трудное, но счастливое послевоенное время было. Мы, школьницы, зачитывались "Молодой гвардией" Фадеева, "Судьбой человека" Шолохова — война не отпустила...

— А можете себе представить, что творилось у нас в институте, когда Сергей Аполлониеревич Герасимов (ему тогда всего 40 лет было, а мне он таким стариком казался!) на втором курсе объявил, что будет сниматься фильм "Молодая гвардия" и все роли в нем будут исполнять студенты. Мне многие говорили тогда, что я похожа на Ульяну Громову, но кто мог знать, как карта ляжет.

— Хорошо ведь легла, правда?

— Сколько это лет прошло? Больше полувека. А как будто вчера мы приехали в Краснодар. Никогда не забуду, как утром я побежала в хутор Первомайский к реке Каменке, где стоял домик Громовых. Мать Ульяны уже давно не поднималась с кровати, а отец стал потчевать сорванными с грядки огурцами. Потом меня угостили обедом, и я попросила разрешения зайти в комнату Ульяны. Сердце замерло, когда увидела книги, цветы, которые еще она сажала. Попросила с собой букетик, он долго у меня на тумбочке стоял... Отец Ульяны Громовой много рассказывал мне о своей дочке, ее увлечениях, характере. Это очень помогло мне в работе над ролью.

— Когда фильм вышел на экраны, мы с уроков убегали в кинотеатр "Художественный". Смотрели картину несколько раз, плакали. А вы, студенты, получили тогда Государственную премию. Представляю, как гордились ваши родные.

— Особенно мама. Отец, сестры, братья, конечно, тоже, как говорится, гоголем ходили. И не догадывались они о том, что меня чуть из ВГИКа не выгнали — нахватала двоюродок по общеобразовательным предметам. Целых шесть! На собрании меня пропесочили как следует. Собралась, раздалась я с этими науками. И карточку на хлеб получила — двоюродникам ее не давали.

— Ваши героини — простые русские женщины. Натуры сильные, щедрые. А сыграть, к примеру, Екатерину Вторую или Марию Стюарт не хотелось никогда?

— Нет, не хотелось. Мне куда ближе, роднее Стеша из "Чужой родни", Саша Потапова из "Простой истории", Глафира в "Журавушке", Матрена в "Трагедии". Я видела таких женщин там, где прошло мое детство, и каждой из этих героинь отдала

часть своего сердца, своей души. Ведь и на мою долю выпало немало горя — война, разруха, вдовы. С той трудной поры сидит во мне искренняя жалость к женщинам, оставшимся одиночками. Я, впрочем, тоже одинокий человек. Вот на мой юбилей собрались только самые-самые близкие — брат и сестра с внуками, племянник Илюша Мордюков. Он репортер на НТВ, был в чеченском плену вместе с Еленой Масюк. Юлиан, певец, был. Мы десять лет дружим.

— Уж об этой дружбе чего только не говорили и чего только не писали...

— На каждый роток не накинешь платок. Помню, на каком-то концерте Юлиан спросили о его творческих планах. Я опередила певца и сказала: "Творческие планы — жениться". Вот так нас и "поженили". Юлиан — талантливый певец, верный друг.

— Нонна Викторовна, откровенно, какие мужчины вам нравятся? В "Простой истории" по замыслу сценариста в вас влюблены и секретарь райкома, которого играл Михаил Ульянов и которому вы сказали: "Хороший ты мужик, но не орел!", и Василий Шукшин...

— Михаил Ульянов... Потрясающий артист, играть с ним — одно удовольствие. Помните сцену в ночном райкоме? Он тогда был на какое-то мгновение влюблен в мою Сашу. Из партийного работника превратился в обыкновенного мужика. Но это было только в кадре...

А Василий Шукшин... Я тогда еще была замужем, и вдруг в сердце что-то екнуло. Вася в экспедиции был со всеми одинаков, а я следила за каждым его жестом, теряла голову от его чуть сиповатого, глубокого голоса. Слава Богу, роль у него была небольшая, и он вскоре уехал со съемок. И я стала любить лишь творчество Шукшина.

ЛЕНИНСКИЙ, д. 1

БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

Компания "Мизель-недвижимость" проводит бесплатные консультации по жилищным вопросам.

У специалистов можно получить информацию о правилах наследования жилья, постановки на учет, о порядке регистрации, приватизации, посоветоваться относительно возможных и предполагаемых операций с квартирой — словом, по любым жилищным вопросам.

В нашем округе работают следующие консультационные пункты:

ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР компании "Мизель-недвижимость"

Ленинский пр-т, д. 1, 3-й этаж
По средам с 17.00 до 20.00 и субботам с 11.00 до 17.00

Район АКАДЕМИЧЕСКИЙ (РЭУ-1)
ул. Большая Черемуштинская, д. 36, корп. 1

По четвергам с 16.00 до 18.00
Район ГАГАРИНСКИЙ
Ленинский пр-т, д. 60/2, офис 129 (ОПОО "Отечество")

По вторникам с 17.00 до 19.00
Управа района ГАГАРИНСКИЙ
Ленинский пр-т, д. 68/10

По вторникам и средам с 17.00 до 20.00
Управа района ЗЮЗИНО
Севастопольский пр-т, д. 61, 1-й этаж

По средам с 16.00 до 19.00
Район ЗЮЗИНО (ДЕЗ)
Симферопольский б-р, д. 16, корп. 1, 3-й этаж

По вторникам с 15.00 до 18.00
Район КОНЬКОВО
ул. Профсоюзная, д. 98, корп. 1 (совет ветеранов)

По понедельникам с 17.00 до 19.00
Управа района КОТЛОВКА
Севастопольский пр-т, д. 15, корп. 4

По понедельникам с 14.00 до 18.00
Район СЕВЕРНОЕ БУТОВО
ул. Ак. Глушко, д. 10, корп. 2 (Фонд поддержки малого предпринимательства)

По понедельникам с 17.00 до 20.00

Управа района ТЕПЛЫЙ СТАН
ул. Профсоюзная, д. 154, корп. 2
По понедельникам с 9.00 до 18.00

Управа района ЧЕРЕМУШКИ
ул. Новочеремуштинская, д. 61а, 1-й этаж, комн. 16

По пятницам с 10.00 до 13.00
Район ЯСЕНЕВО-4
ул. Паустовского, д. 2, комн. 31 (РЭУ)

По понедельникам с 17.00 до 19.00
Район ЯКИМАНКА
ул. Якиманка, д. 27 (совет самоуправления)

По понедельникам с 17.00 до 19.00
ОТДЕЛЕНИЕ "ДОНСКОЕ" СБЕР-БАНКА РФ
ул. Якиманка, д. 18.

По четвергам с 10.00 до 14.00.
Консультации проводят юристы и ведущие эксперты по недвижимости.

Услуга является бесплатной для всех обратившихся независимо от места жительства и регистрации.

Телефон для справок: 777-33-77.