№ 30 (444) ■ 21–27 июля 2003 года

Нонна Мордюкова: всю жизнь я сижу в одном огороде

Она ходит по воду с тремя здоровенными бидонами. Ездит с концертами, когда не хватает пенсии. Управляется с четырехкомнатной квартирой. Собирается писать вторую книгу, сниматься в фильмах. И поет. И сердится, что за последний год так много писали о ее болезни...

Жалею, что не спела в опере

– Нонна Викторовна, рад за вас, что со здоровьем получше!

– Да все нормально у меня! Мою болезнь журналисты в агонию превратили, будто я уже с постели не встаю и не встану никогда! А я только что с концерта приехала. Периодически все люди болеют. Я очень тяжело переношу магнитные бури, в прошлом году, когда вся свистопляска вокруг меня началась, я действительно говорить почти не могла. Но сейчас меня наблюдает известный профессор, и я себя хорошо чувствую.

– Слухи о вашей болезни были вызваны еще и тем, что вы мало снимаетесь...

– Так я не снимаюсь не из-за самочувствия, а из-за того, что барахло предлагают. Вы даже не представляете, сколько я сценариев перечитала. После некоторых даже говорила авторам: «Посмотрите в мой паспорт, видите, сколько мне лет? И не стыдно вам мне такое предлагать?» Потом смотрю фильм – и счастлива оттого, что отказалась в этом участвовать.

– Но не от всего же отказываетесь? Скоро будете сниматься с Константином Хабенским...

– Да у меня только что закончились съемки, правда, это был документальный фильм обо мне, канал «Россия» делает фильм под названием «Мордюкова». А то, о чем вы спрашиваете, планируется на август. Это фильм Ренаты Литвиновой. Ренатка молодая, пылкая. Я с ней общаюсь уже третий год, с тех пор как с Окуневской, Смирновой и другими снималась в ее фильме. Мы, старушонки, уже тогда ее оценили как человека забавного, непростого. Сценарий она пока дописывает, но накрутила там интересно, история немножко сказочная. Я должна играть простую женщину, вижу ее в потертой одежде и с постоянной улыбкой на лице, что бы с ней ни происходило. Эта женщина безумно любит свою дочь и чувствует перед ней свою вину.

– Я знаю, что вы в этом фильме и петь будете.

– Там все поют, хором. Сольной «выходки» у меня не будет, да я и не певица. Но как народ поет, так я умею и люблю. Для этого фильма хочу предложить песню, в которой дочь пишет матери письмо из тюрьмы:

(Поет.)
Мама, честное слово,
Только б ты поняла,
Я жива, я здорова,
Я – какая была...

■ С ВЯЧЕСЛАВОМ ТИХОНОВЫМ: две звезды, две ярких повести

Но окончательно песню будет Рената выбирать. Я же их за свою жизнь сотни насобирала, многие уже использовала в фильмах. В рекламе у Дениса Евстигнеева я на путях пою – помните? Я тогда на каждом дубле пела другую песню! А год назад Давид Тухманов пригласил меня в его новой опере спеть. Я совсем опешила: я – и опера! А он говорит: *«Да у меня опера простая, детская»*. Но я резко ему отказала, трубку повесила. Теперь жалею – в опере не спела!

Нет машины – нет дружбы

– Вы по-прежнему живете вдвоем с сестрой?

– Да, с Натальей. Нормально живем, две тетки, все рядом с домом: магазин, базар. Нам от Союза кинематографистов, как и другим пенсионерам, выделили помощницу, чтобы убиралась в доме, ходила за продуктами. Но мы отказались, пока сами справляемся. Раз в неделю берем три бидона, ставим в сумку-коляску и идем за водой. Воду пьем только из источника, который у нас тут, в Крылатском, недалеко от дома. Источник еще со времен Ивана Грозного знаменит, вода там вкусная, сладкая, мы запасаемся и готовим на ней всю неделю.

– Не тяжело вдвоем с квартирой управляться?

– Наоборот! Я так своей квартирой довольна! У меня же всегда была однокомнатная, а Черномырдин в бытность свою премьером четырехкомнатную подарил, с кухней десятиметровой! И на первом этаже – я сама выбрала, чтобы за окном зелень была. Откроешь – сирень, жасмин, все цветет. Из-за листвы, правда, в доме темновато, но я не даю вырубать кусты, пусть будет много зелени.

– В «Бриллиантовой руке» вы сыграли идеального советского управдома. Вас соседи не считают старшей под дому?

– Ой, руководить – это вообще не для меня. Я никогда в жизни не была авторитетом. Работаю только по зданию. В Думу из-за этого избираться не пошла, хотя предлагали. Даже на собрания жильцов не хожу. Зато ко мне в гости заходит наш любимый сантехник, иногда приводит детей, жену-красавицу, на Элину Быстрицкую похожую. А мы с Наташей их угощаем.

– Общаетесь ли с коллегами по актерской профессии?

– Честно скажу: дружат люди семейные, у кого машины есть, они друг к другу ездят. Ведь сначала надо сапоги завязывать, а потом идти дружить. А всем лень. Вот и получается в основном дружба по телефону. Или на массовых мероприятиях, на премьерах, когда пригласят и машину пришлют. Самая близкая у меня подруга была Аллочка Ларионова, царствие ей небесное. С Риммой Марковой дружим, но у нее внучок сейчас, она с ним все время, счастлива очень, дружить особо некогда.

Я сыграла только одну роль

– А вы часто встречаетесь с внуками?

– Очень редко. Тяжело их видеть – напоминание о погибшем сыне. Стараюсь не поднимать эту тему. Нас в семье – шестеро братьев и сестер, и у каждого свои внуки. Я при них.

– Они вас тоже зовут бабушкой?

– Нет, зовут «тетя Нонна». Я сама так прошу меня называть. Не захотела, чтобы они «бабушка» ко мне обращались.

– Какую из своих ролей вы для себя считаете сегодня главной?

– Я у Бродского в записных книжках читала, как во время очередного переезда тот, кто помогал ему собирать вещи, начал укладывать листки со стихами. Бродский ему сказал: оставь, не надо, у поэта есть только одно стихотворение, как выстрел, или два, но это уже много. Я всю жизнь в одном огороде сижу, одну роль играю – простую земную женщину, только в разных обстоятельствах.

Желает здоровья
Вячеслав ШАДРОНОВ

досье «Антенны»

- родилась: **25 ноября 1925 г. в станице Константиновской Донецкой области**
- образование: **ВГИК**
- карьера: **1950–1991 гг. – актриса Театра-студии киноактера, сыграла более 40 ролей в кино, автор книги воспоминаний «Не плачь, казачка» (1998 г.)**
- награды и звания: **лауреат Госпремии СССР, лауреат Госпремии РСФСР. Народная артистка СССР. Редакционным советом английской энциклопедии «Кто есть кто» включена в десятку самых выдающихся актрис XX века**
- семейное положение: **13 лет была женой актера Вячеслава Тихонова, сейчас не замужем**

предпочтения:

- еда: **борщ**
- напиток: **чай**
- отдых: **дома**
- писатели: **Набоков**
- музыка: **духовой оркестр**

■ Владимира Тихонова не спасла любовь матери

▼ блиц-опрос

– Роль, которую никогда не стали бы играть?

– Всю жизнь отказываюсь от роли Екатерины II, хотя много предлагали, но сценарии были схематичные.

– Режим дня соблюдаете?

– Зачем? Я дама свободная, на пенсии, встаю не раньше десяти – половины одиннадцатого, живу так, как удобно.

– Вам пенсии на жизнь хватает?

– Хватает, а когда не хватает, я еду и зарабатываю концертами.

– Последняя прочитанная книга?

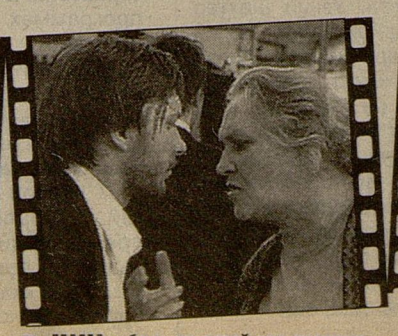
– Сборник Довлатова, могу читать этого автора без конца.

– Что в свободное время делаете?

– Вязать не люблю, лучше о своей второй книге подумаю, похожу-похожу, да запишу что-нибудь на листок.

■ «РОДНЯ»: со своей грядки – в Москву!

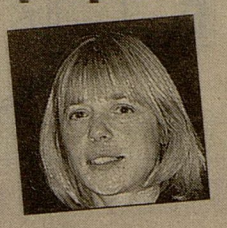
■ «КОМИССАР»: а в жизни я никогда не руководила



■ «МАМА»: боль за детей так знакома...

■ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»: роль Ульяны Громовой (в центре) принесла славу

звезда у экрана



Вера Глаголева:

– Мне нравится все, что делала и делает Нонна Мордюкова. Она умеет выбирать роли, и суть ее человеческая настолько мощная, что случайных ролей у нее нет совсем. Каждый фильм с ее участием – и «Простая история», и «Комиссар», и «Родня» – был событием.