

Нонна МОРДЮКОВА:

Давно не видите меня на экране? Наверное, нету для меня роли...



Нонна Мордюкова (слева) с сестрой Натальей. Домашние тапочки актрисы попали в кадр случайно.

глаза у почтенной публики. Я в то время очень серьезно заболела. Начались у меня падения - ни с того, ни с сего, ничего не болит - и вдруг упала. И тут меня вызывают в Кремль. Идем вместе с сестрой. И вот я на ковровой дорожке - и раз - падаю прямо на президента. Он подхватил за руку, сильный - удержал. А никто ничего не заметил - у меня в руках букет был. Он вышел, провел рукой по плечу и надел этот орден. И обратно я уже резво побежала. А позже, когда разлили шампанское, подошел к нам. Я встала, говорю: «Знаете, как я вас люблю». А он мне: «А если бы вы знали, как я вас люблю!»

Про коммунизм и валенки с галошами

Очень тяжелые съемки были. Такая сложная, нервная. Трудная роль по вживанию. А тут еще за сына беспокоилась - как он дома без материнского присмотра? - Вы сжились с героиней, когда играли? - А как же. Ты ведь эту судьбу через себя по каждому капилляру пропустить должна. Иной раз так выложишься - света не чуешь. Как будто свое сердце вырываешь. - Честно говоря, я, как мать двоих детей, не могла без слез смотреть, как героиня ребенка оставила... - Ну, она же узнала этих людей, которым сына оставляла: видела, как малышкой любят, как дети танцуют, как они прячутся во время опасности, она думала - и он тоже будет прятаться... Просто тогда - особенно для коммунистов - долг был выше собственных интересов, это чувство культивировали и пестовали. Я играла с полной искренностью, помня таких коммунистов, как моя мама, как мой отец.

Мама моя была ярая коммунистка. Ее все на укрепление колокзов посылали. Не смотрели, что семья большая - а нас шестеро у нее было, отец инвалид с войны пришел. Надо - зна-

Ужасно, что фильм «Комиссар» - такой шедевр - десятилетия пролежал на полке. - Аскольдов за картину проливал кровь 20 лет. По всем инстанциям ходил. И никто не хотел брать на себя ответственность выпускать ее на экран. Тогда в один из международных фестивалей на секунду опустела сцена - ушел оратор, иностранец - и выходит Александр Яковлевич. И рассказывает все про картину. В Доме кино паника, скандал. И на следующий день устроили просмотр. Смотрели, затаив дыхание, и аплодировали фильму стоя. Только после этого картину выпустили на экран. Ее затребовали все страны.

Депардье с гачным ключом

В последний раз вы снимались в фильме Дениса Евстигнеева «Мама»? - Сценарий был слабоватый, зато мысль социальная хорошая - мать хочет детей в кучку собрать. И актеры собрались замечательные: Меньшиков, Машков, Жена Миронов. Олег Меньшиков с юмором человек, смешливый и очень милый. Он

меня один раз в прямом смысле с ног свалил на съемках. Снимали зимний эпизод, в пургу. Когда вылезали - было более-менее тепло. Поэтому как следует не оделись - ни теплых штанов, ни кофт. Я в телогрейке, а у Олега пальто не пальто, рубаша не рубаша, зипунчик какой-то без подкладки, с короткими рукавами, чтобы больше на подростка смахивал. Ботинки морские, очень тонкие и холодные. А съемки затянулись, как это обычно бывает. 12 часов ночи. Ветроудой включили - вьюга воет, щепки летят, кусочки льда. Я чувствую, кажется, одна шека уже совсем отморозена. Мочи никакой нет. Олег сам по себе худенький - а тут и вовсе как синичка подсиненная: руки синие-синие, как кулешки стали. Губ нету - синим шнурком. Думаю, может, это манекен? Бывают же такие случаи, когда во время репетиции манекен ставят вместо актера. Он не он - а просто изо льда вылепленный - глаза застыли на месте, а челюсть, смотрю, шевелится. Говорит чего-то. Я к нему наклонилась, а он:

Сегодня великая актриса отмечает свой день рождения

Окончание. Начало в еженедельнике «КП» от 24 ноября и на сайте www.kp.ru

А накануне у нее в гостях побывали журналисты «Комсомолки». Нонна Викторовна встретила нас с колокольчиком в руках: «Он, правда, чудодетственный. Я в него - как мне становится плохо, расстроюсь или там поперницаеш - звоню. Успокаивает. Поклонница подарила недавно, специально для меня в церкви освящала...»

«Если бы не Путин, я бы упала»

Нонна Викторовна, любят вас зрители... - Это правда, ко мне простые люди всегда хорошо относились. И раньше, когда ездили на встречи со зрителями, другие артисты даже обижались - меня такими овациями встречали! Мало того, когда Наташа (сестра) приезжала со съемочной группой фильма про Будудула на Дон - она была художником по костюмам - туда, где мы раньше снимали картину «Возврата нет», так там люди приходили смотреть на «сестру Нонны». И еду, как мне когда-то, приносили: сало, яйца. Клара Лучко сильно ревновала... Когда заболела - люди звонили, предлагали пиво горячее пить, чтобы только быстрее поправилась. Из Казахстана мужик постоянно в любви признается. Прочитывает каждую публикацию и пересказывает ее в подробностях. Я ему говорю - не надо. Это же межгород, дорого ужасно. Жена его говорит: жить он без вас, Нонна Викторовна, не может, вы у него свет в окошке.

Жители Махачкалы просят: «Приезжайте, поддержите нас, а то тут такой бандитизм!» Из Израйля звонят: «Поднимите нашему народу дух!» Я говорю: «А нам кто дух будет поднимать?» А недавно земляки вручили диплом - Нонна теперь почетный гражданин города Ейска. Я же играю одну роль всю жизнь - моя героиня просто попадает в разные предлагаемые обстоятельства. А героиня моя - это Народ, с большой буквы. Не Анна же Каренина... - Мне кажется, сущность у людей одна, независимо от сословия. - Нет, люди разные: вы же с кем-то дружите - а с кем-то нет, кого-то любите - кого-то нет. Значит, не твоё кровообращение, настройка не твоё. Старые соседи из дома на Рублевском шоссе, где я раньше жила, до сих пор звонят, ходят. А другая семья - я с ними не общалась. Жена такая генеральша типичная с шестидесятичной, все время бочком-бочком. И вдруг в самый последний момент, когда мы переезжали на новую квартиру и начали наши вещи выносить, а она пол в коридоре метет - говорит: «Как жаль, что вы уезжаете». Я говорю: почему, мы же с вами и не общались? Она, подметая, - ну как же, зато ложись спать и знаешь - за стеной талант спит!

Не холодно в панельном доме на первом-то этаже? - Да нет, нормально, ноги только подмерзают. Может, в кирпичном, сталинском или вроде того, полы потеплее, мы бы не отказались, а где его возьмешь, такой дом в Крылатском? - Чубайс вот медийщик полис сделал. Да что там, сам Путин, насколько я знаю, в любви объяснился... - Это когда он мне орден в Кремле вручал... Он же меня тогда спас - на

А правда, что «Печки-лавочки» Шкушин писал на вас? - Ну да, откровенно. Знал об этом Тихонов, знала я, знали мои подруги. И когда приехали в экспедицию снимать фильм «Русское поле», поставили чемоданы - «Мордюкова, к телефону!» Я подхожу - это Василий. «Нонна, помнишь, я говорил тебе про картину «Печки-лавочки»? Так я уже запустился». Я говорю: «Вася, ты меня ранил, ты меня просто прострелил! Я для тебя на край света! Но тут же главная роль - ни одного кадра без меня нету. Это мне если приехать - всю съемочную группу останавливать надо. А ты знаешь, как дорого стоит фильм». И он на эту роль жену Лиду взял. Она тогда только недавно родила, еще не совсем оправилась, полная была. Но у нее типаж народный, и актриса она хорошая. Они очень друг другу подошли.

Да, теперь-то я все про себя поняла: зря у меня так сложилась судьба, что никто не посвятил мне свою профессию. Надо было больше играть. После «Молодой гвардии» нас 13 лет не снимали. Сколько было простоев - по три-четыре года без работы. - На мой взгляд, фильм «Комиссар» - один из самых значительных и поворотных в вашей актерской судьбе. И я абсолютно уверена - без Мордюковой он не поднялся бы на такую высоту. Попадание - в яблочко. - Режиссер Александр Аскольдов самолучно дал ингервесе: мол, я до такой степени был уверен, что роль комиссара будет играть Мордюкова, что, когда писал сценарий, все время слышал ее голос. Хотя ни разу не видел в жизни, был с ней незнаком. Он такое набормозил про тембр голоса! И вообще она, говорит, была со мной все время, пока работал над сценарием.



1948 г. В фильме «Молодая гвардия» юная Нонна (в центре) сыграла Ульяну Громову. С этой роли началась звездная карьера актрисы.



1968 г. Управдом - Мордюкова из «Бриллиантовой руки»: - Наши люди в булочную на такси не ездят!



1999 г. Кадр из фильма «Мама»: Нонна Викторовна и ее киношный сын Владимир Машков.

РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ. ТЕЛ. (095) 257-51-82

ПОКУПАЕМ	• Избавлю от астмы. Тел. (095) 165-09-24
• Радиолампы ГУ, ГС. Тел. (812) 542-68-75	УВЕЛИЧЕНИЕ МУЖСКОГО ДОСТОИНСТВА
ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	Препарат X-5 из США (патент 2005 года) для увеличения «мужского достоинства» (без операции). Устраняет эффект «маленький». Курс - 30 дней. 1 упак. - 2900 руб. (+пocht. расходы 8%) По тел.: (095) 77-10-330
• Оборудование: пенобетон, пенопласт, поролон и другое. Высылаем видео. Тел. (3842) 286-310, 376-691, www.t42.ru	По почте: 101000, г. Москва, а/я - 2044, НПО «Здоровье» (Высылаем по почте, полная анонимность)
• Полимергранит - технологии. Тел. 8-910-244-62-53	АВТОТРАНСПОРТ
ОБРАЗОВАНИЕ	• МАЗы, КАМАЗы, спецтехника - в лизинг. Ярославль. Тел. (0852) 72-65-02
• Диплом. Аттестат. Тел. 8-901-315-98-67	РАЗНОЕ
• Диплом. Тел. (812) 716-01-46	• Дорогие соотечественники, новый организационный комитет, новой создаваемой политической партии подал в Министерство Юстиции соответствующие документы и объявляет о начале своей деятельности по созданию ВПП «Новая». Подробности на сайте: www.vpp.Novaja.narod.ru
• Диплом. Тел. (812) 966-96-95	
ЗДОРОВЬЕ	
ЗАКАНИЕ, ЛОГОНЕВРОЗЫ	
Международный патент. Индивидуальная врачебная помощь. Лиц. № 42/2003-001-0106 Тел. (095) 101-45-03, (812) 982-15-30 www.1014503.ru	