

Нонна Мордюкова. Звезда в фуфайке

Перед юбилеем она всем отказала в интервью: "Смотрите мои фильмы. В них все сказано!"

И ЭТО справедливо. В своих ролях Мордюкова рассказала не только о себе, но и обо всех русских женщинах.

ХОРОШИХ актрис у нас много, а Нонна Мордюкова одна. Вроде бы уже и не снимается давно, отказавшись, по ее словам, переходить на роли тороватых бандерш и старушек с клюкой. Но все же она по-прежнему остается лучшей и главной нашей актрисой. И это при том, что были у нас Вера Холодная, Любовь Орлова, Валентина Серова, Марина Ладынина, Клара Лучко, Наталья Гундарева. Да и нынче есть целый сонм здравствующих звезд и красавиц первой величины. А Нонна Мордюкова в народном сознании все равно проходит первым номером.

Ей предрекали роли Карениной и Ростовой

ПОТОМУ что она сама - из народа, талантливое и яркое воплощение его подлинной, а не выдуманной судьбы. Она никогда не играла в сладких соцреалистических утопиях про невиданное кубанское изобилие или про ждущий всех нас светлый путь. Наоборот, она и на экране жила той трудной, горькой жизнью, которой жил простой народ. Ее учителя Сергей Герасимов и Тамара Макарова предрекали ей в юности роли Анны Карениной, Наташи Ростовской, Антигоны. Но героиням Нонны Мордюковой не довелось плясать на балах, пить вино из тонких фужеров, носить развевающиеся хитоны. Они одевались по большей части в подбитые ветром ватники, платки, закрывающие лицо до самых бровей, да прохудившиеся

КСТАТИ

НОННА МОРДЮКОВА, настоящее имя - Ноябрьрина, родилась в станице Константиновская Донецкой области. Ее мать была председателем колхоза.

Закончила ВГИК, но еще студенткой в 1949 г. получила Сталинскую премию за роль Ульяны Громовой в фильме С. Герасимова "Молодая гвардия". После этого ей не предлагали ролей 5 лет - актеры настолько правдоподобно сыграли молодоговардейцев, что представить их в другом амплуа было невозможно.

В ее фильмографии больше 40 картин. Самой удачной своей ролью она сама считает купчиху из "Женитьбы Бальзамина", а несбывшейся мечтой - Аксинью из "Тихого Дона", сыграть которую так и не довелось. Английская энциклопедия "Кто есть кто" включила ее в десятку величайших актрис XX века, кроме нее от России туда попала лишь Фаина Раневская.

В 1990 г. в возрасте 40 лет умер ее единственный сын Владимир Тихонов. Сейчас она живет вместе с сестрой Натальей.



"Бриллиантовая рука"

кирзачи. У нее и фильмы называются неброско, но характерно: "Чужая родня", "Отчий дом", "Председатель", "Простая история", "Русское поле", "Трясина", "Журавушка", "Мама"...

Конечно, по молодости, - рассказывает мне актриса, - хотелось на экране и графией побыть, и светской львицей прикинуться. Но я знала и другое: надо играть, но нельзя заигрывать. Каждому из нас точка опоры нужна. Это еще древние понимали. У нас же в станице так говорили: будешь падать - держись за землю. И я держалась за нее, родимую. Меня всю жизнь волновали, притягивали люди непоказные, обездоленные, разбитые ранами, застарелыми болезнями, горьким вдовством. В этих так называемых простых людях - а играла я Ульян, Степанид, Матрен, Глафир, Евдокий - бывали сокрыты

такие запасы силы, доброты, душевности, народной мудрости, что передо мной никогда не вставала проблема "творческого диапазона". Я старалась рыть не виришь, а вглубь.

В подарок шлют посылки со снедью

НА ЭТОМ пути, кроме всенародной любви, Нонна Викторовна не нарыла себе ни больших денег, ни дач с "мерседесами", ни роскошных многоэтажных хором, ни тихого семейного благополучия с налаженным бытом. Даже приличную квартиру ей власти подарили лишь после того, как в одной из телепередач она рассказала, что живет в обыкновенной хрущобе. Моталась с коробками пленок и гастрольями по стране, что-



"Молодая гвардия"

бы заработать на мебель, на ремонт, на кофту новую. "Ни один мужчина ни разу мне конверт с зарплатой на стол не положил, катушку ниток не купил", - призналась актриса в минуту откровенности. И при этом она все равно влюблялась - часто и пылко, с тем самоотречением, на которое способна только русская баба. По свидетельству ее подруг, кормила своих возлюбленных, пыль с них сдувала, наделяла несуществующими

порой талантами, обольщала и обольщалась. А в один прекрасный день, когда пелена с влюбленных глаз спадала, выставляла на улицу чемодан с отутюженными вещами. Тринадцать лет терпела Мордюкова брак с Вячеславом Тихоновым. "Не жили - мучились", - признавалась она. И обижалась на Тихонова за то, что он ни разу не поздравил ее с днем рождения. Но сегодня она вспоминает бывшего мужа с горькой нежностью - хотя бы в благодарность за мерзлую капусту, которую ели вместе на заре своей творческой юности, когда были голодные, талантливый и верили в лучшую долю.

В этой несложившейся, трудной личной жизни (ей пришлось пережить раннюю смерть единственного сына) она тоже плетет от плоти своего не самого счастливого на земле народа, который, кстати, никогда не считал ее избалованной звездой. Под ее окнами никогда не дежурили фанаты, не рвали на сувенирные клочки платья, не пытались душить в приступах восторга. Встретят в магазине: "Ой, вы не Нонна Мордюкова случайно?" - "Я самая". - "И вы ходите в овощной?" - "Вы же вместо меня ходить не будете".

Зато и по сей день шлют ей со всей страны письма, телеграммы, а то и посылки с вещами и снедью. А когда год назад Нонна Викторовна сильно заболела, незнакомые люди дежурили день и ночь у больницы, заваливали ее цветами, парным мясом, овощами, фруктами. Вот тогда Нонна Викторовна по-настоящему осознала, что она действительно народная артистка. Не только по званию, а по призванию, по характеру и сути своего творчества.

Леонид ПАВЛЮЧЕК, обозреватель "Труда" - специально для "ИФ"

Денис Евстигнеев: «У нее локатор настроен на правду»

НОННА Викторовна снималась у меня в фильме "Мама" и серии телероликов социальной рекламы в роли укладчицы шпал. Она, во-первых, - гениальная актриса, фантастический профессионал. А во-вторых, понимает, что такое режиссер. Даже когда он намного моложе (как это было в нашем случае), если в процессе работы оторваться, уйти от него, ничего хорошего не получится. Она задавала тон на площадке. И ребята - Володя Машков, Женя Миронов, Олег Меньшиков, которые в "Маме" играли ее сыновей, - не только соревновались между собой, но и равнялись на нее. Нонна Викторовна, как и любая масштабная личность, человек с непростым характером. До съемок у нас были с ней и трения, и споры. Случались вещи, о которых сейчас даже вспоминать не хочется. Но на съемочной площадке все это закончилось.

Но на то, чтобы заручиться ее согласием на участие в "Русском проекте", у меня ушло 1,5 часа. 1 час 20 минут я объяснял ей, что это за проект, а в оставшееся время она у меня выспрашивала, как можно за полторы минуты сыграть то, что я хочу получить. Я убедил ее, что она это точно сможет.

На мой взгляд, в Мордюковой есть самое главное - невероятная смесь простоты и удивительной сложности. Она все делает настолько естественно, без наигрыша. У нее локатор настроен на правду. Она ни на секунду не врёт ни в роли, ни в жизни. В ней чувствуется природа!

"Аргументы и факты" № 47, 2005 г.

НОРД - 649

Мордюкова Нонна
Викторовна
(14.80-10.50)
(14.7.14.05)
(14.05)
15