

МОРДЮКОВА ГОТОВА УГНАТЬ САМОЛЕТ

Рос. вестн. - 2005. - 30 нояб. -

С. 23



АКТРИСА ОТМЕТИЛА СВОЙ ЮБИЛЕЙ

Она снималась в более чем 60 фильмах. Среди самых ярких - «Молодая гвардия», «Простая история», «Комиссар», «Они сражались за Родину», «Журавушка», «Бриллиантовая рука», «Родня», «Председатель». За дебютную работу в картине «Молодая гвардия» Нона Мордюкова получила Госпремию. Также она лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени. У нее даже есть своя звезда: ее имя присвоено малой планете номер 4022. «Звездочка у меня маленькая - всего 39 км в диаметре, но народу на ней при желании много может поместиться», - шутит Нонна Викторовна.

году было принято решение коллегии Госкино, на которой выступали Сергей Бондарчук, Станислав Ростоцкий и громили картину со страшной силой: понятно было, что хотят закрыть дорогу «Комиссару» навсегда.

В 1987 году проходил знаменитый XV Московский кинофестиваль, на который приехали все великие: Федерико Феллини, Ванесса Редгрейв, Габриэль Гарсиа Маркес, а президентом жюри был Роберт Де Ниро. На международной пресс-конференции, которая проходила в Союзе кинематографистов, выступил режиссер картины Александр Аскольдов. Он, как мог, пытался защитить свое детище. Поднялся шум. И зарубежные гости в один голос сказали, что если фильм не покажут, то они все уедут с фестиваля. Василий Шукшин тоже вступился за судьбу этого фильма. Его слова до сих пор помню. Он сказал, что картина рассказывает о маленьком человеке, добром, хорошем, замечательном семьянине (играет Ролан Быков). Но он не может сам себя защитить. А мы сильные, мы русский народ, мы обязаны его защитить! Скандала никто не хотел, и через два дня фильм «Комиссар» показали зрителям.

После этого положить фильм обратно на полку уже было невозможно. Фильм узнали и за рубежом. Несмотря на то, что картина не была представлена на одном советском кинофестивале, она побывала на разных фестивалях мира. И была объявлена фильмом года в Германии, в Швеции, во Франции, в Швейцарии. У фильма огромное количество всевозможных наград и призов. Это одна из самых любимых работ Нонны Викторовны.

Не удивительно, что коллеги говорят о ней как о большой актрисе. Ее партнеры по фильму «Мама» в один голос твердят, что с ней легко и интересно работать, что в этой женщине, в этой актрисе есть какая-то загадка. Может быть, она в том, что у Мордюковой удивительный характер, кото-

рый так удачно сочетается с силой ее таланта и красотой души.

- Я всегда старалась своим трудом всего добиться, - рассказывает Нонна Викторовна. - Снималась у многих именитых режиссеров. Лучше всего мне работалось с Григорием Чухраем, с Сергеем Аполлинариевичем Герасимовым и другими. Хороших режиссеров найти трудно. Но у меня чутье было. Я чувствовала еще на уровне переговоров - не мой человек. В искусстве должна быть совместимость - надо, чтобы все сложилось, как в кубике Рубика...

Нонна Викторовна и сейчас хотела бы сниматься. Последние ее роли в «Ширли-мырли», где в эпизоде она с удовольствием работала, в фильме «Мама». Правда, там она не сразу вошла в образ.

- Не очень-то понравился сценарий, я не понимала, зачем угоняют самолет, но я все-таки пошла, думаю, может, можно что-то сделать... И потом денег заработаю - давно не снималась. Но из-за этого самолета так не хотелось работать в этом фильме. Я им говорила, я сразу же пойду сниматься, если только вы мне объясните, зачем угоняется самолет?..

Недавно вышли в свет две книги Нонны Мордюковой. Одна из них называется «Не плачь, казачка» - о трудной доле известной и любимой нами актрисы. Туда вошли и истории, которые она собирала всю жизнь, интересные необычные байки, помогающие ей в работе над ролями. Ведь многие сценарии грешат тем, что в ролях есть так называемые «дырки». Так вот на них и накладывала Нонна Викторовна «заплатки», придумывая свои эпизоды. И как бы мы ни относились к ее сильной, иногда «громогласной» личности, актриса она удивительная. Хочется верить, что сыграет в своей жизни еще одну роль. Ведь есть еще желание и силы, да и настоящий талант никогда не увядает. Кто знает, может быть, придется угнать еще не один самолет?

Нина НИКОЛАЕВА.

Актриса чувствует себя бодро, она полна энергии и радости от того, что столько людей пришли в Центральный Дом кинематографистов поздравить ее с 80-летием. Хотя с трудом соглашалась на этот вечер. «Ой, не знаю, что буду делать на вечере», - говорила Нонна Викторовна, и тут же добавляла: «Вот Римма Маркова посоветовала не волноваться. Расскажи, говорит, пару баек, публика и вдохновится». Она так и сделала. Ведь Мордюкова непревзойденный рассказчик. Столько души и юмора в ее историях, которые пережила сама. Да и поет она замечательно. Песенный репертуар из многих фильмов воспроизвела на сцене в свой юбилейный вечер. Пела задушевно и тепло. Неудивительно. Эти качества всегда были ей присущи. Она и в кино, и в жизни - человек неординарный, добрый, красивый и внешне и внутренне. А самое главное для актрисы то, что она умеет войти в каждый образ любой своей героини. Ей понятна и близка и сельская жизнь (ее мама была председателем колхоза), и город со всеми его причудами, в котором она живет и трудится со дня поступления во ВГИК.

В 1950 году, после его окончания, поступила в театр-студию киноактера, где проработала до 1991 года. Не чуждо ей и военное лихолетье. Еще студенткой первого курса ВГИКа она сыграла Ульяну Громову в «Молодой гвардии» режиссера Сергея Герасимова. Ее имя стало известно на весь мир. Британская энциклопедия кино-

искусства «Who is who» внесла Мордюкову в десятку лучших актрис XX века.

50 - 60-е годы - расцвет творчества актрисы. Нонна Мордюкова снималась в таких классических советских картинах, как «Возвращение Василия Бортникова» Всеволода Пудовкина, «Чужая родня» Михаила Швейцера, «Простая история» Юрия Егорова, «Председатель» Алексея Салтыкова. В 1967 году работала с Александром Аскольдовым в фильме «Комиссар», где сыграла одну из лучших своих ролей - комиссара Вавилова.

Сумела она прочувствовать и передать все тяготы и муки Гражданской войны. Фильм «Комиссар» многие зрители помнят до сих пор. Хотя картина сделана очень давно, но не стареет. Наоборот, она постоянно удивляет, в который раз переливается все новыми и новыми гранями. В этом, конечно, большая заслуга и Ролана Быкова, и Нонны Викторовны, без нее трудно представить себе сложный и противоречивый образ комиссара.

- У этого фильма необычная судьба - он 20 лет дождался, пока его увидит зритель («Комиссар» был закончен в 1967 году, а впервые показан - в 1987 году), - рассказывает Нонна Викторовна. - Было закрытое постановление не выпускать картину. Потом с началом перестройки вышли на экраны многие запрещенные картины, а эта так и осталась пылиться на полке. Ее увидел Михаил Горбачев и пришел в ярость - она ему страшно не понравилась. В 1986

Мордюкова
Нонна
Викторовна

30.11.05