

Когда можешь и то, чего не можешь

Рассказывает Гюзель АПА-НАЕВА — одна из ведущих танцовщиц ансамбля Игоря Моисеева, сейчас — директор школы-студии ансамбля:

— Игорь Александрович увидел меня на выпускных экзаменах в училище Большого театра и прислал заявку. Я считалась девочкой танцевальной, быстро все схватывала, но первая же репетиция — это была «Дорога к танцу» — меня ошеломила: да я ни за что в жизни такого сделать не смогу! Другая пластика, бешеный ритм. А уж сам Моисеев! Что-то непостижимо значительное и далекое...

У Моисеева не бывает движения ради движения, пусть самого виртуозного. Оно всегда со смыслом. Танец — мини-спектакль о народе, с сюжетом, интригой. Когда готовили сцену «Семейные радости», мы знали про еврейские обычаи, нравы, чуть ли не биографии персонажей. Он бился над точностью атмосферы: не гротеск, а мягкий, добрый юмор.

Как бывает в чужой стране? Люди видят знакомый танец и вроде не узнают: их и не их. Привезли мы когда-то из Венесуэлы хоропу, из Италии — тарантеллу, а обратно они возвращаются уже моисеевскими, хотя и сохранившими свою природу. В том и чудо! У него удивительное чувство меры, грани. В «Ночи на Лысой горе» черти и ведьмы чего только не творят! Были опасения, что не разрешат, а получилась вахханалия даже целомудренной.

— На репетициях Моисеев очень требователен?

— Не то слово. Но к себе он еще беспощаднее, планки никогда не снижает. Он и сейчас



ЮРИЙ ИЯКИН

И снова репетиция...

ведет репетиций, если надо — показывает. Только главное не это. Он заражает собой, своей эмоциональностью, азартом. Даже тогда, когда молчит. Вытаскивает из тебя что-то, о чем ты и сам не подозревал. Душа загорается, возникает какой-то кураж, и тогда можешь то, чего не можешь.

— Хвалит?

— Самое большое — скажет: «Похоже на дело». Где-нибудь за рубежом проходит «на ура» концерт, зал неистовствует, а рано утром — репетиция в полную

ногу, и все равно он нас устыжает: недостарались.

— Продолжает ездить на гастроли?

— Как же, вот летом был во Франции. А попробуйте заставить его вечером дома! Они с Ириной Алексеевной то на премьере, то на приеме, то в консерватории.

— Ирина Алексеевна — жена?

— Боготворимая жена. Вы бы послушали его стихи к ее дню рождения. На них посмотреть достаточно — идут рядом, взявшись за руки...

Элла МАКСИМОВА

Редакция «Известий» желает Игорю Александровичу здоровья, бодрости духа, радости в творчестве — ему и его ансамблю.

Ирина Алексеевна — 2001 — 16 янв. — с. 12