

МАСТЕР БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

Работники искусств нашей страны с огромной радостью и волнением узнали о присуждении Советом Народных Комиссаров СССР Сталиноских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы. Это постановление — еще одно яркое свидетельство внимания и заботы, которые проявляют партия и правительство к нам, работникам советского искусства. Это постановление еще и еще раз показывает, какое почетное место занимает искусство в советской стране даже в дни самых тяжелых для нее испытаний.

Наряду с гениальным мастером русской сцены В. И. Немировичем-Данченко постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР отмечены молодые мастера искусств, выросшие за последние годы и проявившие свои таланты, свои способности на самых разнообразных участках театра, музыки, балета.

Сталинская премия первой степени присуждена художественному руководителю Государственного ансамбля народного танца Игорю Александровичу Моисееву за выдающуюся работу в области народного танца.

В бытность мою художественным руководителем декады бурято-монгольского искусства в Москве мне приходилось часто встречаться непосредственно в работе с И. А. Моисеевым. Постановление правительства совершенно справедливо и верно оценивает работу, мастерство, целеустремленность этого талантливого, полного сил и неиссякаемой фантазии мастера театра.

И. А. Моисеева нельзя рассматривать только как специалиста своей «узкой» профессии. В своей практической работе он, каждодневно экспериментируя, добивается расширения привычных рамок

балетного искусства. Он привносит в танец на сцене ощущение большой театральности, праздничности, всеми своими корнями крепко связанности с подлинной народностью самого танца.

Неутомимый балетмейстер, не брезгуя никакой черной работой, он с утра до поздней ночи занимался с молодыми танцовщиками-бурятами, воспитывал их, добивался от них высокого мастерства и артистического горения. С огромной тщательностью и любовью И. А. Моисеев собирал фольклорный материал, ездил в глубинные районы Бурятия-Монголии, расспрашивал стариков, выискивал талантливую молодежь из участников художественной самодеятельности и изо дня в день постепенно ковал кадры той балетной труппы, которая имела такой успех у москвичей в дни декады.

Каждый новый танец, который показывает И. А. Моисеев в Государственном ансамбле народного танца, вызывает живейший интерес и почти всегда превосходит все ожидания.

Человек большой культуры, хорошего вкуса, подлинного творческого вдохновения, смелой и дерзкой мысли — таков И. А. Моисеев. Он никогда не успокаивается на достигнутом. И. А. Моисеев всегда очень самокритично относится к себе, несмотря на успех, который неизменно сопутствует его работе. Он счастливо сочетает в себе многие черты советских художников, воспитанных нашей эпохой.

Я уверен, что высокая награда явится новым стимулом в работе И. А. Моисеева, и мы будем свидетелями новых замечательных танцев, которые обогатят советский балет и театральное искусство.

И. Туманов,
заслуженный артист РСФСР.