

Талантливый балетмейстер

К 50-летию со дня рождения
народного артиста СССР И. А. Моисеева

Пятьдесят лет! Читаешь эти слова и с трудом веришь, что речь идет о народном артисте СССР Игоре Александровиче Моисееве. Так тесно в нашем сознании связано это имя с вечно юным, прекрасным искусством балета.

Ученик А. Горского, Л. Жукова и других мастеров русского балета, он впитал лучшие традиции русской хореографической школы и неумоимо развивает и обогащает их.

Окончив Хореографическое училище Большого театра в 1924 г., Игорь Моисеев 18-летним юношей пришел в его труппу. Вскоре он уже выступает в ведущих партиях — Рауля в балете «Теодинда», Иосифа в балете «Иосиф прекрасный», Раба в «Корсаре», Мато в «Саламбо» и других.

Прошло немного лет, и Игорь Александрович показал свою первую в Большом театре балетмейстерскую работу — спектакль «Футболист», который он ставил вместе с Л. Лащинным. И. Моисееву принадлежат постановка второго акта и сцена футбольной игры в первом акте. Вся пресса отметила удачу первого опыта молодого постановщика, его новаторские поиски новых форм.

Особенно высоко была оценена пропущенная подлинной жизнерадостностью сцена футбольной игры. Эта сцена, которую в 1948 г. И. Моисеев вновь поставил в Государственном ансамбле народного танца СССР под названием «Футбол», до сих пор пользуется большой популярностью как у советского, так и у зарубежного зрителя.

После «Футболиста» И. А. Моисеев удачно поставил ряд танцев в операх «Кармен», «Демон» и т. д.

Спустя три года молодой балетмейстер выпустил балет «Саламбо». В этой постановке он проявил прекрасное знание античной истории, что, как указывала пресса, позволило ему преодолеть эклектичность либретто. Весьма удачными в балете были сцена жертвоприношения Молоху, танцы в храме, воинственные танцы, в которых балетмейстер использовал греческие, пиррические пляски и ряд элементов танцев других народов. В этом балете И. Моисеев показал себя мастером постановки массовых танцев.

Третьей его постановкой в Большом театре был балет «Три толстяка», сценарий которого был написан им по одноименной сказке писателя Юрия Олеши. Спектакль впервые увидел свет рампы в 1935 г., был возобновлен в 1941 г. В современной сказке-сатире, содержащей элементы рево-

люционной героини, особенно ярко проявилось балетмейстерское дарование Игоря Моисеева — острое чувство юмора, ясный и выразительный хореографический язык, умение создать выпуклые образы.

«Этот спектакль, — писала газета «Московский большевик» 15 января 1941 г., — подлинный праздник танца, самого разнообразного по характеру, рисунку и содержанию. Здесь строго классические балетные фигуры чередуются с чисто народными танцевальными эпизодами, с народными танцами».

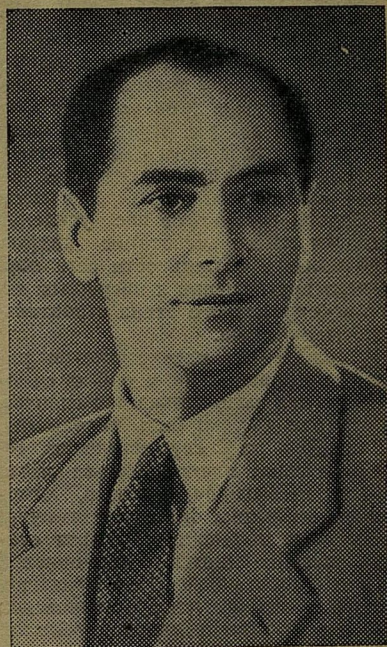
Игорь Александрович принадлежал к той передовой творческой молодежи Большого театра, которая немирилась с консервативностью балетного репертуара, искала пути его обновления, внедрения в балет современной тематики.

Беспокойная и пытливая натура заставляла И. Моисеева постоянно изучать жизнь, историю и теорию искусства. Молодой художник увлекался античным искусством и народным творчеством, был полон энтузиазма и творческой инициативы. Он переделал либретто «Конька-Горбунка», написал либретто балета «Сон в летнюю ночь» и предложил поставить их на сцене Большого театра. К сожалению, его творческие искания не получили поддержки у тогдашних руководителей театра.

Вскоре Игорь Александрович получил задание организовать Государственный ансамбль народного танца Союза ССР. Отдавшись новому делу, И. Моисеев в 1939 г. ушел из Большого театра и всецело посвятил себя работе в ансамбле. Здесь он смог осуществить свое заветное желание — приступить к созданию реалистического, отвечающего современным запросам танца. Можно смело сказать, что этим была открыта новая страница в истории советской хореографии.

И. Моисеев явился пионером сценического народного танца, получившего горячее признание зрителя. Его деятельность в этой области оказала большое влияние на создание коллективов народного танца в Советском Союзе и за рубежом.

Будучи не только руководителем ансамбля, но и его основным постановщиком, И. Моисеев создал за эти годы более 150 танцев, хореографических сцен, жанровых картин, хореографических действии. «Сюита из старинных русских танцев», «Полянка», «Молдовеняска», «Жок», «Хоруми», «Бульба», «Лявониха», «Юрочка», «Украинская сюита — весня-



И. А. МОИСЕЕВ.

ки», «Подмосковная лирика», «День на корабле», «Два Первомая», «Футбол», «Партизаны» и другие прославили советское искусство и танцевальный фольклор народов Советского Союза не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Заслуги И. Моисеева в развитии советской хореографии и народного танца высоко оценены народом. Он награжден орденами Союза ССР, ему трижды была присуждена Сталинская премия, присвоено звание народного артиста Союза ССР. И. Моисеев награжден также орденами стран народной демократии — Польши, Болгарии, Румынии, Монголии, Венгрии, Югославии.

После длительного перерыва в 1955 г. И. А. Моисеев вновь был приглашен для постановки балета в Большом театре. Он ставит балет «Спартак». Это его любимая тема, которую он в течение многих лет мечтал реализовать на сцене.

Музыка к балету написана композитором А. Хачатуряном. Уже первые репетиции в залах захватили труппу, вызвали подлинное творческое увлечение. По независимым от театра и от балетмейстера обстоятельствам эту работу пришлось прервать. Она будет закончена в 1957 г.

Коллектив уверен, что новый балет станет украшением советского хореографического искусства.

А. МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР,

Л. ПОСПЕХИН,
балетмейстер-репетитор.