



## МАСТЕР НАРОДНОГО ТАНЦА

КОГДА перед взором зрителей проносятся в вихревой пляске лихие пары в расшитых русских косоворотках, или девушки вводят пленительный хоровод, или кавказские горцы выступают в воинственном танце, или в плавном вальсе кружатся бальные пары, или же возникают перед нами во всей своей прелести народные танцы Китая и Кореи, Польши и Венгрии, Албании и Болгарии, — мы не можем не выразить восхищения искусством перевоплощения участников ансамбля, средствами пластики создающих удивительные по яркости и точности образы разных народов.

Вся деятельность ансамбля народного танца СССР неразрывно связана с именем Игоря Александровича Моисеева.

Игорь Моисеев явился смелым новатором, пролагавшим народному танцу дорогу на концертную эстраду.

В Моисееве счастливо сочетаются отличные качества балетного актера, балетмейстера и исследователя танцевального фольклора. Окончив хореографическое училище Большого театра в 1924 году, он в течение двенадцати лет выступал на его сцене в ведущих партиях в ряде балетов и осуществил постановку нескольких балетов, в том числе «Саламбо» и «Три толстяка».

В созданном им ансамбле народного танца Игорь Моисеев поставил около 150 танцев, многие из которых приобрели широкую известность. «Русская сюита», «Полянка», «Молдовенясна», «Жок», «Хоруми», «Партизан», «Лявониха», «Бульба», «Веснянки», «Подмосковная лирика», «Два Первоя», «День на корабле» — все эти произведения по достоинству получили высокую оценку зрителей.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» Игорь Моисеев рассказал:

— Наш ансамбль недавно вернулся из длительной поездки во Францию и Англию, где дал 56 концертов, которые посетило свыше двухсот тысяч человек. Когда ансамбль гастролировал в Германской Демократической Республике, то за два месяца наши концерты посетило около 1.200.000 человек.

За годы существования ансамбля его участники побывали в крупных промышленных центрах и на пограничных заставах, выступали в Москве и в самых отдаленных краях нашей Родины, путешествовали в поездах и самолетах, автобусах и пароходах, передвигались верхом на лошадях и даже на верблюдах. Мы подсчитали, что наш ансамбль в Советском Союзе и за рубежом проделал в общей сложности путь, почти равный расстоянию от Земли до Луны — свыше трехсот тысяч километров.

— Наш ансамбль сейчас готовится к гастролям в городах и поселках Донбасса. В послевоенные годы мы совершили поездки на Урал и Кузбасс, а в Донбассе еще не были, и встреча с нашими старыми довоенными друзьями будет очень радостной. Я работаю над большим хореографическим полотно, которое, очевидно, получит наименование «Колхозная кадрили». В этой танцевальной картине будут представлены различные образы современной советской деревни, несколько необычные для хореографического зрелища, в том числе такие, как агроном и библиотечкарь, председатель колхоза и ветеринар.

Из Донбасса мы направимся в Запорожье и Севастополь. Продолжаю разработку цикла танцев народов Советского Союза. Кроме того, мне предстоит еще длительная и довольно сложная работа по постановке балета «Спартак» на сцене Большого театра, которая, очевидно, будет завершена в следующем году.



Сегодня в Центральном доме работников искусств состоится вечер, посвященный пятидесятилетию со дня рождения и тридцатилетию творческой деятельности народного артиста СССР лауреата Сталинской премии Игоря Александровича Моисеева.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР ИГОРЬ МОИСЕЕВ (справа) на репетиции с артистами ансамбля НИНОЙ КУЗНЕЦОВОЙ и ЛЬВОМ ГОЛОВАНОВЫМ.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.