

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР

10 лет прошло со времени последних гастролей Государственного ансамбля народного танца Союза ССР в Средней Азии. За прошедшие годы в нашей стране произошли большие перемены, изменился облик республик Средней Азии. Большой творческий путь прошел в эти годы и коллектив ансамбля. В своих творческих работах ансамбль использует и развивает народные танцевальные традиции, стремится воссоздать различные стороны народного характера, быта и труда.

Постановки ансамбля создаются на основе материала, тем, образов, которые мы черпаем в народных глубинах, и не только в хореографическом и песенном фольклоре, но и непосредственно из жизни, в элементах народного быта, чувств, деятельности народа.

Часто выезжая в гастрольные поездки по республикам и областям Союза, артисты ансамбля встречаются с мастерами народного танца и танцорами-любителями в многочисленных кружках художественной самодеятельности. Во время таких встреч мы находим образцы старинных танцев и новые танцевальные формы, рожденные в наши дни.

Активно наблюдая и изучая жизнь, мы постоянно ищем новые темы, сюжеты и образы новой действительности, разрабатывая формы их воплощения в танце. Создавая сценические формы танца, мы пользуемся методом художественного обобщения. Улавливая главное, наиболее характерное и типичное в фольклорных образцах того или иного танца, мы ставим перед собою задачу не буквального их копирования, а создания нового варианта танца, в котором сохранение национального характера и своеобразие колорита сочеталось бы с развитием и обогащением форм танца.

В своем творчестве мы используем все ресурсы профессионального искусства: драматургию, композицию, танцевальную технику, актерское мастерство, мастерство композитора и художника. Это помогает нам углубить, ярче вскрыть внутреннюю сущность народного танца, придать ему законченные сценические формы. Создаваемые нами варианты в частностях, может быть, и не повторяют танцев, послуживших для них первоосновой, но являются образцами, синтезирующими национальный образ.

Наряду с художественной интер-

претацией традиционных народных танцев, таких, как удалой, полный юмора «Русский перепляс», величественная «Байновская кадрили», вихревая белорусская «Лявониха» или «Юрочка» — рассказ о наказанном деревенском дон-жуане, зажигательный украинский гопак или выразительный с элементами жонглирования узбекский танец с блюдом, в ансамбле созданы на народную музыку и темы новые танцы, которые ранее не были воплощены в хореографии. Среди них белорусский танец «Бульба», изображающий посадку, выращивание и сбор урожая картофеля, узорчатый русский танец «Вензеля», полный юмора, изящный эстонский танец «Полька через ножку» и другие.

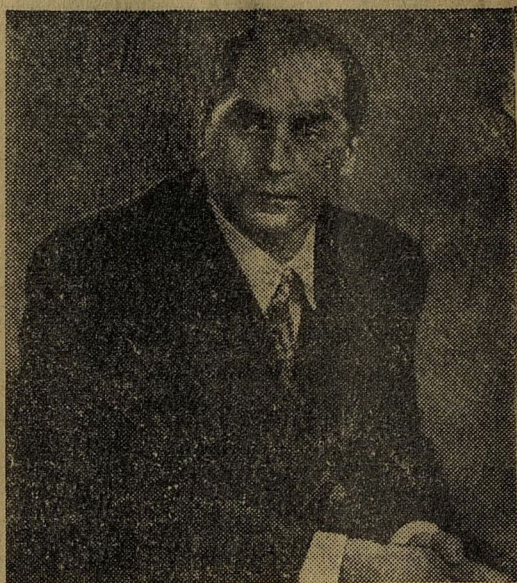
В своей последней программе мы впервые коснулись новой, еще мало отраженной в хореографии, темы русской сказочной фантастики, воплотив ее в русском танце «Метелица».

Помимо отдельных танцев, у нас имеются танцевальные сюиты, где несколько разнообразных танцев одного стиля объединяются одной идеей, единой сюжетной линией — русская сюита «Зима и лето», молдавская сюита «Жок», украинская сюита «Веснянки».

Среди постановок ансамбля определенное место занимают хореографические жанровые картинки: «Картинки прошлого» — отображающие образы, быт и нравы людей дореволюционной России, и «Советские картинки», в которых передаются чувства, характеры, взаимоотношения и разнообразные стороны жизни современных советских людей.

За годы своего существования ансамбль много гастролировал по областям и республикам Советского Союза, а также за границей. Коллектив выезжал в Монголию, Финляндию, Румынию, Чехословакию, Венгрию, Австрию, Болгарию, Югославию, в Польшу, ГДР, Китай. Он был во Франции, Англии, Египте, Ливане, Греции, в США и Канаде, в Бельгии и Люксембурге. Недавно мы вернулись из поездки в Японию.

Во время гастролей мы не только показываем искусство народов нашей страны, но в свою очередь знакомимся с культурой и искусством этих стран, изучаем их народные танцы и на заключительных концертах исполняем их: в Венгрии — венгерские, в Румынии — румынские, в Финляндии — финские. Во время пребывания в США под пение и одобренные хлопны



американского зрителя наши артисты исполнили «Виргинский хоревод», а в Японии солистка ансамбля В. Пак исполнила сольный японский танец.

В 1953 году ансамбль выпустил целую программу танцев наших друзей. Эта программа, в создании которой нам помогали и наши друзья — хореографы этих стран, включает танцы народов 10 демократических стран. Она является яркой иллюстрацией мирных устремлений и сотрудничества народов социалистического лагеря.

В настоящую гастроль по среднеазиатским республикам ансамбль приехал в своем полном составе, вместе с оркестром в количестве 115 человек.

Зритель вновь встретит среди нас своих старых знакомых, приезжавших в Среднюю Азию 10 лет тому назад. Они возмужали, творчески созрели; многие из них получили почетные звания — это народные артисты РСФСР Лев Голованов и Иван Каратаев, заслуженные артисты РСФСР — Тамара Голованова, Ирина Колева, Лидия Скрюбина, Василий Савин, Сергей Цветков. Увидит зритель и новое, молодое поколение ансамбля, среди которого самые юные — Алла Манкевич, Галя Таланова, Станислав Куликов, Борис Санкин и другие.

Программы концертов наших гастролей состоят из постановок разных этапов творческой деятельности ансамбля. Здесь и работы первого десятилетия существования ансамбля — русский танец «Полянка», белорусский танец «Юрочка», «Борьба двух малышей», сюита из старинных русских танцев, «Городская кадрили» и танцы более позднего времени, среди которых танец «Лето» (эпизод из русской сюиты «Зима и лето»), молдавская сюита «Жок», состоящая из 3-х молдавских танцев — медленного поэтического женского танца «Хора», игрового «Чиокырлие», массового танца «Жок», хореографическая картина «Партизаны» и другие.

Мы покажем и танцы наших друзей — польский, румынский, венгерский, китайский и, наконец, большое количество танцев последней программы, выпущенной в 1959 году. В этой программе основное внимание мы уделили созданию постановок на современные темы. Это — «Колхозная улица», где мы задались целью показать образы новых людей советской деревни: новой сельской интеллигенции, колхозников, в корне отличающихся от крестьян дореволюционной России, людей, владеющих техникой, с возросшей культурой, изменившимися вкусами, людей, горячих в работе, жизнерадостных, полных юмора и веселья на отдыхе; «Призывники» — в образной форме мы показываем здесь единство и монолитность Советской Армии и народа, дружбу многонациональной семьи советских солдат; узбекский танец «Пахта» — хореографическая поэма о хлопке и советских хлопкоробах, в которой мы попытались передать в пластической поэтической форме картину труда и расцветающей природы и другие.

Мы с большой радостью встречаемся со зрителями столицы Киргизии и будем продолжать с ними свою беседу языком танца с подмостков сцены.



На снимках: (вверху) художественный руководитель ансамбля народный артист СССР И. МОИСЕЕВ, (внизу) артисты ансамбля исполняют узбекский танец «Пахта».