

Творческий отчет

Месяц тому назад коллектив Государственного ансамбля народ-

Игорь МОЙСЕЕВ.
Народный артист СССР

румынские, в
Финляндии —
финские. Во время пребывания в

ного танца СССР вернулся из Японии, а сейчас мы уже совершаем большую гастрольную поездку по городам Средней Азии. Состоялись концерты во Фрунзе и Алма-Ате. Это наш третий приезд в Среднюю Азию. Впервые мы побывали здесь в 1939 году, затем в 1949 году.

Десять лет прошло со времени предыдущих гастролей. Большой творческий путь прошел за эти годы наш коллектив. Мы выступали в различных городах Советского Союза. С успехом проходили гастрольные ансамбли в Венгрии и Румынии, ГДР и Китае, в Австрии и Финляндии, Египте, Ливане, Греции. Как отмечала советская и американская пресса, триумфальными были концерты в США и Канаде. В прошлом году ансамбль побывал в Бельгии в дни работы Всемирной выставки.

За прошедшие годы ансамбль показал зрителям несколько новых программ. Постановки ансамбля создаются на основе материала, тем, образов, которые мы черпаем в народных глубинах, и не только в хореографическом и песенном фольклоре, но и непосредственно из жизни, в элементах народного быта, деятельности народа.

Часто выезжая в гастрольные поездки по республикам и областям Советского Союза, артисты ансамбля встречаются с мастерами народного танца и танцовщицами-любителями в многочисленных кружках художественной самодеятельности. Во время таких встреч мы находим образцы старинных танцев и новые танцевальные формы, рожденные в наши дни.

Наблюдая и изучая жизнь, мы постоянно ищем новые темы, сюжеты и образы новой действительности, разрабатывая формы их воплощения в танце.

В своем творчестве мы используем все ресурсы профессионального искусства: драматургию, композицию, танцевальную технику, мастерство актера, композитора и художника. Это помогает нам вскрывать внутреннюю сущность народного танца, придавать ему законченные сценические формы.

Наряду с художественной интерпретацией традиционных народных танцев, таких, как удалой, полный юмора «Русский перепляс», величественная «Байновская кадрили», вихревая белорусская «Лявониха» или «Юрочка» — рассказ о наказанном деревенском Дон-Жуане, зажигательный украинский гопак, или выразительный, с элементами жонглирования узбекский танец с блюдом, в ансамбле созданы на народную музыку и темы новые танцы. Среди них белорусский «Бульба», изображающий посадку, выращивание и сбор урожая картофеля, узорчатый русский танец «Вензеля» и другие.

В своей последней программе мы впервые коснулись новой, еще мало отраженной в хореографии темы сказочной фантастики, воплотив ее в русском танце «Метелица». Помимо отдельных танцев, у нас имеются танцевальные сюиты, где несколько разнообразных танцев одного стиля объединяются одной идеей, единой сюжетной линией: русская сюита «Зима и Лето», молдавская — «Жок», украинская — «Веснянки».

В 1953 году ансамбль выпустил целую программу танцев наших друзей из стран народной демократии. Эта программа, в создании которой нам помогли и наши друзья — хореографы этих стран, включает танцы народов десяти демократических стран.

Во время гастролей мы не только показываем искусство народов нашей страны, но, в свою очередь, знакомимся с культурой и искусством других стран. Изучаем народные танцы и на заключительном концерте исполняем их: в Венгрии — венгерские, в Румынии —

США под пение и одобрительные хлопья американского зрителя наши артисты исполнили «Виргинский хоревод», а в Японии солистка ансамбля В. Пак исполнила сольный японский танец.

На гастроль по среднеазиатским республикам ансамбль приехал в полном своем составе — вместе с оркестром, в количестве 115 человек.

Зрители встречают среди нас своих старых знакомых, приезжавших в Ташкент десять лет тому назад. Это народные артисты РСФСР Лев Голованов и Иван Карташов, заслуженные артисты РСФСР Тамара Голованова, Ирина Конева, Лидия Скрябина, Василий Савин, Сергей Цветков. Видит зритель и новое, молодое поколение ансамбля — Аллу Манкевич, Галю Таланову, Станислава Куликова, Бориса Санкина и других.

Программа наших концертов сейчас состоит из постановок, отражающих разные этапы творческой деятельности ансамбля. Здесь русский танец «Полянка», белорусский — «Борьба двух малышей», хореографическая картина «Партизаны».

Мы показываем и танцы наших друзей — польский, румынский, венгерский, китайский и, наконец, большое количество танцев последней программы, выпущенной в 1959 году. В этой программе основное внимание мы уделяем созданию постановок на современные темы. Это «Колхозная улица», где мы задались целью показать образы новых людей советской деревни, горячих в работе, жизнерадостных, полных юмора и веселья. В «Призывниках» в образной форме показываем единство Советской Армии и народа. Узбекский танец «Пахта» — хореографическая поэма о хлопке и советских хлоп-

коробах, в которой мы попытались передать в пластической поэтической форме картину труда и расцветающей природы. Хореографическая сцена «На катке» решена в форме классического па-де-труа. В этой сцене органически переплетаются классический и народно-сценический танцы.

Мы с большой радостью узнали о больших достижениях узбекских хлопкоробов и рады показать жизнерадостное танцевальное искусство народов нашей страны замечательным труженикам республики.

НА СНИМКЕ: русский танец «Вензеля».

Фото Б. Мизрохица.

