

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

приложение

от

4 ИЮН 1961

Газета №

г. Москва

ОПТИМИЗМ И ВДОХНОВЕНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ансамбль народного танца СССР впервые вышел за границу в феврале 1945 года. А в октябре того же года началась наша шестимесячная поездка по Румынии, Болгарии, Польше, Чехословакии, Югославии и Венгрии.

С гордостью за искусство родной страны мне хочется сказать, что оно всегда находит путь к сердцу иностранного зрителя. Демократическое в своей основе, понятное и доступное любой аудитории, оно превосходно воспринимается повсюду. Страсть и вдохновение, высокое мастерство захватывают зрителей. Недаром многие крупные иностранные деятели говорили мне, а рецензенты писали в газетах, что о характере советского человека, о его гуманизме и высокой морали они очень многое узнают из программы ансамбля народного танца.

— У нас такое чувство, — сказал мне один известный театральный режиссер Франции, — как будто я побывал в Советском Союзе, поехал по вашей стране, побеседовал с людьми и узнал их жизнь.

Конечно, за границей мы встречали немало виртуозов в различных областях искусства. В лондонском мюзик-холле, например, мы видели танцовщицу, в бешеном



ПОПУЛЯРНЕЙШИЙ АНГЛИЙСКИЙ КОМЕДИЙНЫЙ АРТИСТ НОРМАН УИДСОМ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦОРОВ СОВЕТСКОГО АНСАМБЛЯ РАЗУЧИВАЕТ УКРАИНСКИЙ «ГОПАК».

темпе исполнявшую на высоком пьедестале 64 фузгте (вращения на одной ноге). Но это не вызвало никаких эмоций, не захватывало ни нас, ни англичан, так как было построено на голой технике. А когда лондонцы смотрели виртуозные трюки и прыжки наших танцоров в «Гопак» или «Партизанах», то зал буквально стонал от восторга. Все дело в том, что трюки у нас подчинены общей задаче выражения мужества, удали советских людей, они помогают раскрывать содержание и сюжет танца.

Один американец, побывав в нашем концерте, написал: «Теперь я понял, почему вы победили в труднейшей войне с фашизмом...».

Оптимизм, жизнелюбие, эмоциональная насыщенность советского искусства захватывают любую аудиторию. За все время наших гастролей мы ни разу не сталкивались с какими-нибудь враждебными демонстрациями.

Обычно из каждой поездки ансамбль вывозит новые танцы, разученные и записанные во время пребывания в той или иной стране. Кстати сказать, в Соединенных Штатах Америки встреча с члена-

ми Ассоциации любителей народного танца была дружеской, воодушевленной и закончилась взаимным разучиванием советских и американских танцев. Друзья показали нашим артистам очень интересный «Виргинский хоровод». В течение двух-трех часов хоровод был разучен, а затем в моей сценической редакции включен в наши концертные программы. Когда советский ансамбль на «бис» исполнил «Виргинский хоровод», аплодисментам, овациям в зрительных залах не было конца...

Государственный ансамбль народного танца СССР существует 23 года. Вдоль и поперек он изъездил свою родную страну и побывал в 23 странах мира (во многих из них — по несколько раз), сделал в общей сложности 450 тысяч километров.

«Миссией дружбы» называли наши гастроли в США, «посланцами дружбы» именуют нас во многих других государствах. И коллектив ансамбля горд, что ему доверена высокая честь представлять искусство Страны Советов.

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР.