

ЛОЗАННА — ВЕНА

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ откровенно, мы пересекали швейцарскую границу в полной уверенности, что здесь, в этой нейтральной стране, не встретится никаких преград, которые помешали бы нормальному проведению гастролей. Но выяснилось, что мы ошиблись: Цюрих вдруг отказался принять ансамбль.

Такой, в сущности, ничем не мотивированный отказ не то чтобы очень огорчил нас, но вызвал вполне естественное чувство недоумения. И не только у нас, но и у самих швейцарцев. Ассоциация по культурным связям между Швейцарией и СССР приняла по этому поводу специальную резолюцию, в которой говорится:

«Запрещая показ фильмов советского производства, отказываясь от какого бы то ни было научного сотрудничества, препятствуя приезду ансамбля Моисеева в Цюрих, где не только выставляют на посмешище, но нас также изолируют, лишают швейцарский народ возможности познакомиться с культурными сокровищами значительной части земного шара.

Конгресс ассоциации «Швейцария — СССР» энергично протестует против искусственных барьеров, которые создаются определенными лицами, стремящимися отгородить нашу страну от всего, что исходит из Советского Союза».

Публикуя эту резолюцию под заголовком: «В Цюрихе, где смешное не убивает, запретили выступление советского ансамбля», газета «Ну-вель реву де Лозанн» сделала следующее примечание от редакции: «Ансамбль Моисеева, выступающий сегодня в Лозанне, имел очень большой успех в Нью-Йорке и в Париже, где он гастролитовал на протяжении многих недель. Это делает цюрихское решение еще более смехотворным».

Об истинных причинах столь странного решения цюрихских городских властей достаточно недвусмысленно, на мой взгляд, высказалась другая швейцарская газета — «Базлер нахрихтен». Категорически заявив накануне гастролей ансамбля, что на ее страницах «рецензии не будет», газета далее раздраженно замечает: «Зрители будут в восторге от концерта, и часть восхищения искусством будет — нередко бессознательно — переноситься на страну, откуда произошло это искусство...». Так вот что, оказывается, всерьез беспокоит определенные круги этого нейтрального государства, которые, очевидно, никак не хотят, чтобы в сердцах народов мира росли симпатии к нашей стране, крепло культурное сотрудничество между Швейцарией и Советским Союзом.

Но крикливая статья в «Базлер нахрихтен» совершенно неожиданно (для ее автора во всяком случае!) сыграла роль хорошей ре-

кламы: зрители, и прежде всего молодежь, что называется, валом повалили на концерт.

Должен сказать, что жители Швейцарии — большие любители фотографии, и к традиционной армии охотников за автографами прибавилось здесь множество неутомимых фотографов, которые «подстергали» артистов ансамбля на каждом шагу. Поздними вечерами, после выступлений, когда в окнах швейцарских домов уже давно погашены огни, нас ожидали у выходов из концертных залов десятки и сотни людей, горячо приветствовавших советских артистов. Короче говоря, успех был полный, и в широком потоке доброжелательных отзывов швейцарской прессы мы как-то даже не заметили отсутствия рецензии «Базлер нахрихтен»!

В ОДНОЙ из женевских газет мне случайно попало на глаза сообщение о том, что иностранные туристы ежегодно покупают до 20 миллионов открыток с видами Швейцарии.

Приезжих иностранцев особенно много в Женеве. Впечатление такое, что этот разноязыкий город на берегу красивого озера живет только туристами и для туристов. Даже по сравнению с другими крупнейшими городами Европы в Женеве непомерно высокие цены: здесь, как нигде, ощущаешь лихорадочный «сувенирный ажиотаж», присущий в той или иной мере любой капиталистической стране. Феенебельные отели, рестораны, магазины служат главным образом тому, чтобы всеми путями и средствами выкачивать деньги у богатых иностранцев.

И даже сверхвежливая предупредительность, с которой встречают в Швейцарии клиентов и покупателей, приобретает подчас какой-то неприятный торгашеский оттенок. Это не вежливость от чистого и гостеприимного сердца, не желание сделать приятное посетителю, а преднамеренное и подчас откровенно вымогательское «обслуживание», которое заранее предполагает последующую оплату.

Удивило наших артистов отсутствие театра в Женеве. Как-то даже не поверилось вначале, что в большом европейском городе, где так много туристов, где не было войн и разрушений, до сих пор не построен театр. В Женеве было особенно обидно выступать в неудобном помещении выставочного зала — на одной из немногих «специальных площадок», которыми располагает город.

Накануне отъезда из Женевы нас пригласили посетить дворец европейской штаб-квартиры Организации Объединенных Наций. Это огромное здание из белого мрамора, сооруженное в строгих и простых пропорциях, памятно народам мира тем, что здесь летом 1955 года проходила знаменательная встреча глав правительств четырех великих держав. Во дворце много интересных росписей и фресок, созданных художниками различных стран. Наибольшее впечатление произвел на нас роспись зала Конгресса, принадлежащая кисти талантливого испанского художника Хосе Марии Серт. Его своеобразные и яркие по колориту произведения одухотворены страстным пафосом борьбы против войны.

Г АСТРОЛИРУЯ по странам Западной Европы, мы дали несколько концертов в Австрии. Было приятно вновь встретиться

с австрийскими зрителями, перед которыми ансамбль выступал впервые еще осенью 1945 года, вскоре после окончания второй мировой войны.

В те дни, проезжая по улицам австрийской столицы, мы с горечью видели, как дорого заплатила Вена за кровавую авантюру, в которую втянула австрийский народ гитлеровская Германия. Нам говорили тогда, что около трех с половиной тысяч зданий прекрасного города на Дунае было совершенно разрушено и свыше семнадцати тысяч серьезно повреждено. Под разрывами бомб и снарядов, в пламени пожаров, зажженных отступающими гитлеровцами, погибли многие материальные и культурные ценности, которыми по праву гордился австрийский народ...

С тех пор Вена заметно похорошела, отстроилась, на ее улицах редко встретишь теперь печальные следы минувшей войны. Во всей красе, под мирным солнечным небом, предстали перед нами великолепные ансамбли городских парков и площадей, изящный, точно выточенный из потемневшей кости, храм Стефана, восстановленное здание венской Оперы, в которых та же своеобразно и могуче воплотился художественный гений австрийского народа.

Как и пятнадцать лет назад, австрийские зрители очень тепло и радушно встретили советский ансамбль. И так было не только в Вене, но и в альпийском городе Зальцбурге — одном из красивейших городов Европы.

Австрийские друзья рассказывали нам, что страна еще живет добрыми воспоминаниями о недавнем, состоявшемся летом прошлого года визите в Австрию советской делегации во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Откровенные высказывания Н. С. Хрущева, его непринужденные встречи и беседы с жителями Вены и Зальцбурга, Граца и Линца оставили глубокий след в сердцах людей.

Миролюбивые устремления Советского государства близки и понятны австрийскому народу, как близки и понятны они всем честным людям земли. Мне вспоминается одна из многих записок, переданных нам в антракте за кулисы концертного зала в Зальцбурге. Группа зрителей пишет: «Желаем ансамблю новых успехов, а вашей великой стране — новых больших побед во славу дела мира».

Такие записки дороги. Мы храним их, как живые свидетельства неизмеримо возросшего за последние годы международного авторитета Советского государства, как волнующие подтверждения искренней симпатии, которую питают к нашей стране миллионы людей за рубежом.

РАССКАЗ о недавней гастрольной поездке ансамбля будет незавершенным, если не вспомнить о трех концертах в Польше, которые мы дали по дороге домой. Правда, эти выступления не были предусмотренны планом, и мы специально не готовились к ним, но как отказать в просьбе нашим польским друзьям, столь горячо приветствующим всегда каждый приезд советских артистов! Нас восхитила Варшава, которую мы видели когда-то в развалинах: сегодня это прекрасный, благоустроенный город, поднятый из руин трудом и энергией польского народа. Концерты ансамбля в просторном зале Дворца культуры прошли с огромным успехом, и мы были счастливы, что именно так, в кругу добрых друзей, закончилась наша трехмесячная поездка по странам Европы.