

ПРОШЕЛ месяц с тех пор, как в Нью-Йорке в здании «Метрополитен-опера» бурей аплодисментов американцы приветствовали первое выступление ансамбля народного танца СССР и его руководителя — «чародея танца» Игоря Моисеева. После Нью-Йорка — Вашингтон, Филадельфия, Бостон. Всюду советским артистам оказывали восторженный прием. Гастроли замечательного коллектива на американском континенте продлятся еще около трех месяцев. Артисты выступят в Канаде, Мексике, на Кубе. Сегодня мы публикуем первый отчет нашего специального корреспондента, солиста ансамбля — Игоря Филатова. Он рассказывает о Нью-Йорке и ньюйоркцах, которым посчастливилось больше, чем кому либо в Соединенных Штатах, — ансамбль выступал для них около трех недель.

МЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ второй раз. Так же, как и три года тому назад, по авеню и стритам города движется бесконечный поток автомашин и пешеходов. Так же пронзительно режут полицейские сирены и мечутся в башенной пляске огни реклам на Бродвее. Даже негр-бармен в закускойной на углу Бродвее и 44-й стрит все в том же высоком белом колпаке.

— Хелло, бойз, — приветствует он нас, широко улыбаясь.

Мужчина, изображенный на красочном щите знаменитой бродвейской рекламы сигарет «Кемал», за три года так и не докурив своей сигареты. Правда, он пытается идти в ногу с временем. Взамен белой фетровой шляпы, что красовалась на нем три года назад, — шлем космонавта. Но не только это отличает Нью-Йорк весенних дней 1958 года от Нью-Йорка сегодняшнего. Город взволнован. И причина этой взволнованности прежде всего — принесенное телеграфом сенсационное сообщение из Советского Союза о запуске в космос воздушного корабля с человеком на борту.

Гагарин!

Его имя было чуть ли не первым словом, услышанным нами на американской земле.

— Гагарин — вери гуд!

— Сэр, что вы можете сказать по поводу этого вашего парня? — спрашивали американцы, встречавшие нас на ньюйоркском аэродроме «Айдлауилд».

Имя героя космоса произносили дикторы с экранов телевизоров и продавцы газет. Мы слышали его в свехреспектабельном «Атлетик-клубе», на торжественной церемонии, посвященной вручению руководителю нашего ансамбля Игорю Моисееву ежегодной премии журнала «Данс мэгезин».

Месяц сенсаций, месяц успеха

Трудно словами передать то чувство гордости за нашу Родину, за наш народ, которое охватило всех нас, советских людей, здесь, в Нью-Йорке, в эти торжественные для всего человечества дни. Вдали от Родины мы особенно глубоко поняли, что такое счастье. Спасибо вам, дорогой Юрий Алексеевич, от всего нашего коллектива, сердечное спасибо!

Накануне открытия гастролей вечерние выпуски ньюйоркских газет под жирными заголовками преподнесли американцам сообщение о высадке на Кубе «революционных войск». Нью-Йорк залихорадило. Светлая газета на небоскребе редакции «Нью-Йорк таймс» высвечивает сенсационные сообщения и слухи о продвижении мятежников в глубь острова. Реклама зубной пасты, универсального пятновыводителя и жевательной резины на экране телевизора периодически сменяется сообщениями о положении в районе Карибского моря.

Политическая ситуация совсем не благоприятствовала началу наших выступлений. Посол СССР в США Меньшиков не смог присутствовать в «Метрополитен-опера» на первом концерте нашего ансамбля: в этот час президент США Кеннеди вручал ему ответ на послание Н. С. Хрущева по поводу событий на Кубе.

И все же к восьми часам вечера 18 апреля по ньюйоркскому времени зрительный зал театра был переполнен. Под сводами старинной ньюйоркской оперы прозвучали гимны Соединенных Штатов и Советского Союза. Начался первый концерт...

На следующий день газета «Нью-Йорк таймс» писала, что по окончании концерта «аудитория, состоящая из представителей света и дипломатов», в течение 20 минут восторженно приветствовала советских танцоров, несмотря на обострившуюся политическую обстановку. В статье крупнейшего театрального критика Джона Мартина, опубликованной в газете «Нью-Йорк таймс» под заголовком «Танцовщики Моисеева с триумфом открывают свой второй визит», было сказано: «В свой прошлый визит, в 1958 году, труппа блестяще продемонстрировала феноменальную технику и замечательное творческое дарование своего великолепного хореографа. На этот же раз труппа превзошла самое себя. Не утратив ни своей виртуозности, ни силы воздействия на зрителя, она показала программу более эмоциональную, более богатого содержания и более целостную по форме. Игорь Моисеев на основе народного танца создал подлинно высокое искусство... Труппа еще фантастичнее, чем была три года назад... Нет ничего невозможного для этих танцоров. Наверное, ученые кормят их какой-то особой пищей, которая дает им сверхчеловеческую энергию».

Спустя две недели та же газета общала: «Люди по 14 часов простаивают в очереди, чтобы за несколько долларов получить входной билет».

Время — деньги, это в Америке известно даже школьнику. И все же люди жертвуют и тем и другим в надежде получить возможность посмотреть выступление советских танцоров, хотя бы стоя у стены или сидя на ступеньках лестницы. Все билеты на места были проданы еще задолго до начала выступлений. Организатор гастролей известный импрессарио Сол Юрок заявил в интервью, данном представителю

одной из ньюйоркских газет: «Вторичное выступление труппы Моисеева в США вызвало самую крупную в истории предварительную продажу билетов, которая составила выручку в 500 000 долларов».

Уже в апреле была открыта продажа билетов на концерты ансамбля в «Мэдисонсквер-Гарден» — одном из крупнейших спортивных залов Нью-Йорка, где мы продолжаем сейчас свои выступления после возвращения из поездки по стране.

Три года тому назад в эти же самые весенние майские дни агентство Ассошиэйтед Пресс сообщило американцам: «Если то, что делает ансамбль Моисеева в США, называется красной пропагандой, то пусть ее будет как можно больше». Первой ласточкой культурного обмена между СССР и США назвали тогда наш ансамбль ньюйоркские газеты. За истекшие три года американцы познакомились с искусством многих советских коллективов, а советские люди, в свою очередь, горячо приветствовали у себя представителей американского искусства.

Мы оказались свидетелями и еще одной сенсации, захлестнувшей Нью-Йорк.

Первые дни мая Америка жила ожиданием старта космической ракеты «Меркурий», на борту которой Шепард должен был подняться на 120 миль в космос. Сначала помешал ветер. Затем баллы тихоокеанских волн оказались выше предусмотренной нормы. И только, когда теплые лучи солнца высушили асфальт ньюйоркских мостовых и над Манхаттаном засияло чистое голубое небо, с мыса Канаверал во Флориде взяла старт ракета с человеком на борту. Через 15 минут капсула с Алланом Шепардом благополучно опустилась в одном из районов Тихого океана.

Несмотря на то, что почти все ньюйоркские газеты, комментируя полет Шепарда, признают, что первенство и значительное преимущество в освоении космического пространства продолжает оставаться в руках советских ученых, американцы полны законной гордости.

— Видите, правда, мы здорово отстаем от вас, но все же двигаемся лонемногу, — с гордостью показывая на фотографию Шепарда в скафандре, сказал нам пожилой продавец газет на 7-й авеню, близ оперного театра. Мы от души поздравили его.

В день запуска американской космической ракеты мы дали наш девятнадцатый концерт в Нью-Йорке, на котором присутствовал глава делегации США в ООН Эдлай Стивенсон. В антракте он пришел за кулисы и обратился к собравшимся на сцене артистам с приветственным словом.

«Между нашими двумя странами, — сказал Стивенсон, — существуют, к сожалению, разногласия. Но по поводу вас у нас никаких разногласий нет. Мы любим вас и радуемся вашему великолепному искусству. Большое спасибо!»

Наши выступления в Америке продолжатся...

И. ФИЛАТОВ,
солист ансамбля народного
танца Союза ССР.
(Наш спец. корр.)

На снимке (слева направо): И. МОИСЕЕВ, С. ЮРОК и Э. СТИВЕНСОН среди участников ансамбля на сцене «Метрополитен-опера».

Фото артиста ансамбля А. БОРЗОВА.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

23 мая 1961 г.

3 стр.

