

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

103- АЮЛ 1961
Газета №СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

У ТЕЛЕФОНА ИГОРЬ МОИСЕЕВ:

«Великолепно!»

по обновленной программе.

— Где вы побывали, кроме Нью-Йорка?

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ансамбль народного танца СССР закончил свои выступления в США и Канаде. Менее чем за три месяца он дал девяносто концертов. Печать единодушно очень высоко оценивала искусство артистов. «Успех столь потрясающ, что были превзойдены самые восторженные отзывы печати времен первого визита ансамбля в США в 1958 году», — отмечала газета «Чикаго дейли ньюс». Вот некоторые «завершающие» отзывы.

«Неповторимое сочетание атлетической грации, ярких красок, стремительной музыки, рождающее уважение к прошлому и размышления о настоящем», — писала «Вашингтон пост».

Советские танцоры «победно завоевали аудиторию» («Детройт ньюс»).

«Этот великолепный ансамбль молодости вызывает не только яркие, но и добрые чувства, заставляющие людей думать, что в конце концов хорошо быть человеком. Нечасто мы уходим из театра с таким чувством» («Нью-Йорк гаймс»).

11 июля советские артисты выехали на три недели в Мексику.

Перед отъездом ансамбля наш корреспондент позвонил в Нью-Йорк и назвал всего один адрес: «Ансамбль Игоря Моисеева». Через некоторое время телефонистки соединили нас с отелем «Говернер Клинтон», и мы услышали знакомый голос.

— Здравствуйте, Игорь Александрович! Как дела, как прошли гастроли?

— Великолепно! Сейчас мы в третий раз за эту поездку в Нью-Йорке — рекорд, до сих пор не превзойденный никем: здесь не помнят случая, чтобы один и тот же артистический коллектив выступал в этом городе трижды за столь короткий период.

— Как вас приняли в Нью-Йорке?

— Великолепно! Мы выступали снова в «Медисон сквер гардене», крупнейшем зале города, вмещающем свыше 13 тысяч человек, и он опять был, несмотря на летний сезон, переполнен. Это тоже своего рода рекорд — такого до сих пор еще не было. Дали четыре концерта

— О, все и не перечислишь! Вашингтон, Филадельфия, Бостон, Кливленд, Миннеаполис, Детройт, Чикаго, Сан-Франциско, Беркли, Денвер... Здесь мы дали концерт недалеко от города, в горах, в открытом театре, окруженном отвесными красными скалами. Танцевать было нелегко — высота свыше двух с половиной километров над уровнем моря. Но оказалось, что зрителям пришлось труднее, некоторым стало плохо, и им дали кислородные приборы... Затем Омаха, Нью-Хейвен... Может быть, я кое-что и упустил. А в Канаде — Монреаль и Торонто. И хочу предвосхитить ваш вопрос: всюду нас принимали великолепно!..

Помимо встреч с публикой со сцены, мы побывали на многих приемах, организованных в честь ансамбля. В Голливуде такие приемы устроили известные киноартисты Эдди Фишер и Элизабет Тейлор (последняя дважды), крупный деятель кино Гриффит. На приеме организации, выступающей за культурное сотрудничество с СССР, было две тысячи человек, среди них — много деятелей культуры. Затем были на приеме, устроенном армянской организацией, и на многих других приемах.

В Сан-Франциско мэр Кристоффер в торжественной обстановке в городской ратуше вручил мне как руководителю ансамбля ключи от города. Это третий случай, когда такие ключи преподносятся советским людям. До нас они были подарены Н. С. Хрущеву во время его незабываемой поездки по США, а также нашим четырем героям-морьякам.

— Что вам больше всего запомнилось из поездки по США и Канаде?

— Человеческое радушие, благорасположение и любовь людей. Мы довольны этой новой встречей с американским народом.

— Что вы хотели бы передать читателям нашей газеты?

— Большой, искренний привет. Артисты ансамбля всегда помнят, что они не частные лица, а представители нашей замечательной Родины, ее искусства. Это воодушевляет нас и придает новые силы. До свидания!