

6 ЯНВ. 1962

г. Москва

Газета №



Рассказывает Игорь Моисеев

ИГОРЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА МОИСЕЕВА — народного артиста СССР, художественного руководителя Государственного ансамбля народного танца Союза ССР — сейчас трудно заставить дома: коллектив постоянно в разъездах, на гастролях. Сейчас у него особенно горячее время — исполнители готовятся к четвертьвековому юбилею ансамбля, который будет отмечаться в феврале этого года. И поэтому, естественно, первый вопрос нашего корреспондента к Игорю Александровичу посвящен этому событию.

— Расскажите, пожалуйста, о том, как родился ансамбль народного танца?

— Народный танец достиг у нас в стране небывалого расцвета, — сказал И. Моисеев. — «Перепляс» или «Кадриль», «Гопак» или «Лявониха», «Лезгинка» или «Молдавеняска» — эти и многие другие ярко национальные пляски стали непременным и радостным спутником различных праздников и гуляний во всех уголках нашей Родины. Наиболее талантливые умельцы в 1936 году были приглашены в Москву на Первый всесоюзный фестиваль народного танца. Его руководителем назначили меня. И вот именно в те дни — на концертах, репетициях этого грандиозного форума — и возникла мысль о создании коллектива, который мог бы собирать и широко популяризировать жемчужины национальной хореографии. Идею тепло поддержало правительство. И 10 февраля 1937 года родился Государственный ансамбль народного танца Союза ССР.

За годы, прошедшие с тех пор, он проделал большой путь.

— Поделитесь с нашими читателями принципами творческой работы вашего коллектива.

— Мы идем по двум путям. Во-первых, стремимся интер-

фировался с ансамблем. Побывал у нас на репетициях и Юрий Гагарин, возвращавшийся в Москву.

После концертов в столице Кубы ансамбль выехал на га-

гов. Сбор одного из таких вечеров мы отдадим в «Фонд мира».

— Какой программой вы собираетесь порадовать зрителей?

друзьям — болгарам и румынам, а также выступать в различных городах нашей страны, а после отпуска, осенью — во Франции и Италии. В ближайшие годы мы намерены осуществить выношенную нами идею и создать филиал ансамбля, который смог бы знакомить зрителей со своим искусством там, где мы до сих пор не могли побывать из-за отсутствия в тех местах необходимых сцен или эстрад. Такой филиал, более мобильный, сможет концерттировать на новостройках семилетки, в целинных колхозах и совхозах.

— И последний вопрос, Игорь Александрович. Что вы в своей деятельности считаете главным?

— В культурном обмене я вижу лучший путь к взаимопониманию и прогрессу, к миру и дружбе, к обогащению и процветанию национальных искусств, к развитию мировой культуры. В этом направлении мы и будем продолжать работать.

Сейчас у нас 175 человек, очень выросла наша балетная группа, в которой 110 артистов, есть свой оркестр. Мы дали пять тысяч концертов, на которых побывало десять миллионов человек, а по телевидению наших артистов видели более ста миллионов зрителей. Мы выступали в сотнях городов Советского Союза, а также в Монголии, Финляндии, Румынии, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Югославии, ГДР, Китае, ФРГ, Франции, Англии, ОАР, Ливане, Греции, США, Канаде, Швейцарии, Голландии, Польше, Бельгии, Японии, Мексике, Кубе... Одним словом, из 25 лет своей жизни ансамбль в совокупности восемь лет провел в пути, проехал более четырехсот тысяч километров, что равно расстоянию от Земли до Луны или десяти путешествиям вокруг экватора.

В нашем репертуаре около двухсот номеров. И с каждым годом, с каждой поездкой он пополняется, потому что гастроль в любой нашей республике, в любой стране — это не только концертное турне, но и глубокое знакомство с жизнью, бытом, культурой народа, тщательное изучение его танцевального искусства.

претировать произведение, в основе которого лежит уже сложившийся народный танец с определенным сюжетом, установившимися формами и традициями, во-вторых, создавать новое на основе народных традиций: идея, тема, живущие в народной песне, игре, эпосе, находят у нас свое хореографическое выражение. Одновременно мы стремимся воплотить в танце и современные нам образы.

— Какие эпизоды вашей гастрольной деятельности были наиболее яркими?

— Такими были для нас концерты на Кубе, особенно один, шестого августа, когда в крупнейшем гавайском театре «Чаплин» мы давали премьеру. Этот знаменательный для всей нашей планеты день начался и для нас по-особому торжественно. Поднявшийся на сцену директор кубинского балета Фернандо Алонсо поздравил артистов с началом гастролей на Кубе и с успешным космическим полетом Германа Титова, раздали такие бурные овации, что мы были растроганы до слез. Так шесть тысяч кубинцев одновременно приветствовали и великие достижения советской науки, и его искусство. А вместе со всеми зрителями горячо аплодировали посланцам великой страны президент Кубы Освальдо Дортикос, премьер-министр Фидель Кастро, члены кубинского правительства. Фидель Кастро посетил артистов, каждому в отдельности пожал руку, поблагодарил и сфотогра-

строили по острову и уже два дня спустя выступал перед жителями живописного городка Сант-Яго, который находится на тысячу километров южнее Гаваны. Именно там, в этом зеленом и знойном городе, Рауль Кастро вручил нам знамя героического народа — самый драгоценный дар, который мы будем свято хранить.

— Как вы предполагаете отметить двадцатипятилетие ансамбля?

— Мы решили в феврале провести цикл, примерно из двенадцати концертов, для тружеников крупнейших про-

— Сейчас работаем над созданием новых хореографических произведений, возобновляем в новой редакции старые, на которых рос ансамбль и которые, конечно, нельзя не показать, когда отмечается юбилей. Готовим также танцы на темы, выношенные нами во время гастролей нынешним летом по американскому континенту. Словом, интенсивно работаем над рядом, с нашей точки зрения, интересных произведений.

После концертов в Москве, посвященных нашему двадцатипятилетию, мы собираемся поехать к нашим старым

мысленных предприятий столицы, для ученых, для студентов, для офицеров Советской Армии и Флота, для колхозников Подмосквы. Думаем также побывать и у колосовых паровозостроителей, и у электростальских металлур-