

# НАРОДНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

## Ансамблю танца СССР—25 лет

**В**ЫСТУПЛЕНИЯ этого художественного коллектива проходят с триумфальным успехом. Всюду переполненные концертные залы, восторженные отзывы прессы, горячая признательность зрителей... Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева широко известен не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

В чем же секрет успеха ансамбля? Прежде всего в народности его искусства. Ансамбль и его руководитель Игорь Моисеев вот уже четверть века проявляют острый интерес к народному танцу, изучают его очень кропотливо и с глубочайшей заинтересованностью, а затем блестяще воссоздают на сцене. И эта большая творческая работа носит отнюдь не пассивный, сугубо этнографический характер. Игорь Моисеев и ансамбль проявляют подлинное новаторство, выражая самую сущность народного танца, его поэтическую душу и придавая ему современную окраску. Во всем этом коллектив и его руководитель проявляют тонкое чутье и чувство меры опытных, ищущих художников. Танцы ансамбля всегда имеют свою развернутую тему, сюжет. Это своеобразные маленькие рассказы о народной жизни. Они эмоциональны, свежи, кажутся, родились вот только сейчас, в этот вечер, в этом зале, в присутствии нас, зрителей.

Творческая деятельность ансамбля пронизана современностью. Речь идет не только о танцах и композициях, непосредственно посвященных людям нашего времени, а о каждом произведении

танцевального искусства, если даже оно взято из далекого прошлого. Современность проявляется в мироощущении балетмейстера и исполнителей, в той атмосфере света, радости, жизнелюбия, которой наполнены танцы ансамбля. Смотрим ли мы удалую, полную энергии и задора русскую пляску или старинную китайскую пантомиму, изящный рисунок азербайджанской хореографии или бурные, темпераментные танцы Молдавии, милую, озорную белорусскую «Бульбу» или сдержанный старинный грузинский танец, — всегда мы ощущаем не только историю, но и дух нашего времени, выраженный в самом характере творчества участников ансамбля, в их вдохновении и любви к своему искусству.

Мастерство ансамбля великолепно. Это признают все без исключения зрители, а их — миллионы. В прошлом году ансамбль вторично гастролировал в США. И вот что по этому поводу писала одна из американских газет: «Труппа более сказочна, чем три года назад, если это вообще возможно. Но наяву ничего нет невозможного для этих танцоров. Советские ученые, должно быть, кормят их особой пищей, которая дает им сверхчеловеческую энергию и силу для еще более высоких прыжков, более быстрых движений и более смелых поворотов. Их техника невероятна...».

За 25 лет своего существования

ансамбль в совокупности восемь лет провел в пути, проехал около четырехсот тысяч километров, что равно расстоянию от Земли до Луны. Как подчеркивает Игорь Моисеев, гастроли ансамбля в любой советской республике, в любой стране — это не только концертное турне, но и глубокое знакомство с жизнью, бытом, культурой народа, тщательное изучение его танцевального искусства. В результате каждой поездки ан-

самбль создает и показывает новые танцы. И сейчас в репертуаре ансамбля около двухсот номеров.

Государственный ансамбль народного танца — неутомимый пропагандист нашего передового искусства. Его творческие достижения — это во многом заслуга народного артиста СССР И. Моисеева, талантливого балетмейстера, большого знатока народного танца, воспитателя замечательного коллектива танцоров. Его имя мы видим среди тех, кто выдвигнут на соискание Ленинских премий.

**А. РОДИОНОВ.**

НА СНИМКЕ: И. А. МОИСЕЕВ на репетиции кубинского танца.  
Фото М. Редькина (ТАСС).



телефоны: коммутатор — К 0-14-85 (86, 87, 88, 89), Е 2-18-68; секретариат (для справок) — Я, грузовой и пассажирской работы — Б 9-88-63 или доб. 1-80, 59, 71; локомотивного — 2, 1-48, 34; иностранной информации — Б 9-80-12 или доб. 82, 89; внутренней информации — доб. 1-41; писем — доб. 8, 76, 96; иллюстрационный — доб. 1-32; объявлений — доб. 1-32.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Гудок  
г. Москва

20 ЯНВ 1962