

20 ФЕВ 1962



ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАС

Михаил ГАБОВИЧ, народный артист РСФСР

ЕСТЬ явления нашей жизни и искусства, которым трудно найти аналогию в прошлом. Они столь ярки, своеобразны и новаторски, что порой кажется, не продолжают традиций, а создают их впервые. В самом деле великолепный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева — это столь выдающееся, сколь и характерно новаторское явление, которое могло зародиться и расцвести только на земле свободных народов.

Где и когда мог возникнуть подобный художественный организм? Классический балет знал неплохие времена и в прошлом. Народный танец — редко. Поэтому традиции, которые, по существу говоря, зародили и развили Игорь Моисеев и его ансамбль, следует искать и в любовном отношении к народному танцу великих писателей, оставивших чудесные описания их, и, конечно, в той благородной деятельности русских композиторов, обработка которыми народных песен и танцев вошла в сокровищницу отечественной музыкальной культуры.

Более 25 лет назад в театр народного творчества пришел работать молодой артист и балетмейстер Большого театра Игорь Моисеев. Уже в первых его работах на сцене Большого театра — «Футболист», «Саламбо», «Три толстяка» он предстал перед нами, как талантливый, пылкий ищущий художник, остро ощущающий современность. К сожалению, в искусстве балета не сохраняются многие ценности прошлого. В наши дни повышенного внимания к воплощению современной темы в балете эти «прошлые» работы Игоря Моисеева представляют особый интерес. Они заслуживают самого пристального внимания по смелости поиска и живым современ-

ными тенденциям балетмейстера-режиссера. Мы порой слишком беспечно относимся к собственному наследию раннего периода становления советского балета. А там было много интересного, ценного, жизненного и для наших дней, и для будущего.

Еще работая в театре, Моисеев увлекся народным танцем. Он одним из первых увидел в нем могучую животворную силу, непреодолимую художественную ценность и привлекательность. Окунувшись в дела и дни народных танцевальных слетов, фестивалей, самодеятельных сборов, молодой балетмейстер смело переступил «порог», разделявший в то время профессиональное искусство и народное, самодеятельное. Там, в окружении группы энтузиастов-исполнителей, возник первый народный танцевальный ансамбль. Прошло немного времени, и «порога» уже не оказалось. Творчески объединились артисты — профессионалы и лучшие исполнители народных танцев, взаимно обогащая друг друга. Воспитанный Игорем Моисеевым строгой мерой художественной требовательности и вкуса, ансамбль постепенно превратился по существу в театр народного танца, хореографическое мастерство которого совершенно.

И вот из года в год с каждой новой программой открывались перед нами живописные страницы золотой книги танца. Ее, эту книгу, можно было бы назвать «хореографическим атласом» нашей Родины, составленным поэтами искрящегося, звонкого, то грустного, или задумчивого, то буйно-ликующего, вечно-зеленого народного танца.

Душу народа, его характеристические черты можно познать, почувствовать в исторически сложившейся «биографии» танца. И задача художника так творчески воссоздать этот танец, чтобы этнографическая достоверность не закрыла «биографических» черт нового, ежечасно рождаемого нашей современностью. В этом и заключается громадная заслуга И. Моисеева и ансамбля, сумевших пронизать импульсами нового художественную ткань народного танца. Да, стихия ансамбля — танец. Это не слепая стихия, захватывающая зрителя ритмом, динамикой, экспрессией. Это тонкое, умное искусство, человеческое и душевное.

За четверть века ансамбль накопил в своем репертуаре около двухсот номеров, исколесил почти необъятный простор нашей Родины, посетил 24 страны за рубежом. И повсюду он не только знакомил со своим искусством, вызывая восхищение и радость, но впитывал, изучал хореографическую культуру народа, его быт и нравы, пополняя свой «хореографический атлас» поэтическими картинами многонационального народного творчества. Свою драгоценную «коллекцию» И. Моисеев не превратил в музейную редкость. Народный пляс, преобразованный рукой художника, щедро возвращается народу. И многие танцы, «сочиненные» в ансамбле, стали достоянием народного быта, жизни.

Как балетмейстер И. Моисеев не ограничился только танцевальными композициями. В ансамбле широко представлен сюжетный жанр хореографических миниатюр. «Картинки прошлого» чередуются с картинами наших дней. «Два первомая», «День на корабле» предшествовали высокохудожественной хореографической поэме «Партизаны». В ансамбле возник и утвердился действенный, драматизированный жанр в хореографии, в основе которого выразительные средства народного танца.

Далеко не случайно, что мировое признание и триумфальный успех ансамбля, сопутствующие ему в зарубежных гастроллях, относятся не только к мастерству, технике, талантам постановщиков и артистов. Ансамбль как бы представляет великую дружбу народов, их эмоциональную чистоту, ясность чувств и в разнообразии национальных признаков — единство, братство и содружество. По достоинству его руководитель выдвинут на соискание Ленинской премии.

Ансамбль завоевал громадную аудиторию. Десять миллионов человек имели возможность лицезреть его искусство «воочию». И около ста миллионов по телевидению. Что и говорить, прекрасные цифры... Впереди, несомненно, они будут умножены, ибо путь ансамбля — это путь к сердцам людей всего мира, людей, борющихся за мир, красоту и счастье.

НА СНИМКЕ: ИГОРЬ МОИСЕЕВ репетирует новый танец.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.