

## НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

# ИГОРЬ МОИСЕЕВ

КАЗАЛОСЬ бы, легко писать о том, что знаешь очень хорошо, о том, что стало как бы частью тебя самого. Но вот когда я беру в руки перо, собираюсь написать об Игоре Моисееве, все приходится узнавать и обдумывать заново — будто бы я и не посвятил изучению его творчества почти четверть века.

Игорь Моисеев настолько неожиданный, многообразный и изобретательный художник, что каждая новая встреча с ним становится и новым знакомством. Это открытие еще неведомого в древнем и изученном искусстве.

Игоря Моисеева часто называют основоположником жанра советской сценической народной хореографии.

«Основоположник» — это не для Моисеева. Темпераментный экспериментатор — он сплошь и рядом рушит для многих кажущиеся незыблемыми и потому законевавшие различные каноны и основы, чтобы развивать, двигать вперед созданное им искусство. Искусство яркое, красочное, самобытное и в то же время корнями своим связанное с художественным творчеством народов.

Жизнь Игоря Моисеева — это неустанная борьба за современный репертуар, неутомимые поиски новых хореографических средств выражения. Это — страстная любовь к народной хореографии.

Воспитанник русской хореографической школы, Моисеев в 1924 году стал солистом балетной труппы Большого театра. Он был великолепный танцор — этот молодой человек с изысканной, точной фигурой. Плавность, легкость и грациозность его исполнения, виртуозно отработанные движения и четкий ритм делали незаметными технические трудности партии. Талантливый актер, он создавал впечатляющие, мужественные образы.

Вскоре проявились и его способности как постановщика, а через пять лет он уже начал свою балетмейстерскую работу. Моисеев осуществил ряд известных постановок: «Саламбо», «Футболист», «Три толстяка»... Это спорные и яркие спектакли. Они были, несомненно, большим достижением на труднейшем пути овладения современной темой в балете.

Еще выдающийся деятель Советского государства Анатолий Луначарский предугадал в Моисееве будущего крупнейшего мастера хореографии и со свойственной ему прозорливостью отмечал многогранный талант молодого режиссера, балетмейстера, педагога.

Классический балет — искусство изобретенное. Пути для него протоптаны многими великими творцами. Они широки и... однообразны. Человеческая жизнь с ее осязаемой реальностью не находила отражения в балете. А новое, как всегда, настойчиво и требовательно устремлялось на сцену. Оно диктовало свое, требовало изменения тем, форм и приемов танца. Надо было искать нехоженых дорог.

Моисеев считал, что для дальнейшего развития классического балета необходимо его обогащение живым родником народного творчества.

Народные танцы, мало изученная область фольклора, еще с юных лет привлекали Моисеева. Он оставляет Большой театр и посвящает всего себя народной хореографии. То были 30-е годы — время первых смелых поисков в сфере советской театральной культуры.

Режиссер-новатор Николай Охлопков организовал по существу экспериментальный театр народного творчества, в котором Моисеев возглавил хореографическую часть. Именно в этом театре была показана впервые знаменитая «Полянка» — вихревой, веселый, красочный танец, приковавший внимание зрителей и положивший начало славе Игоря Моисеева как знатока народной хореографии.

Моисеев весь отдался увлеченной его работе. Он ставил массовые сцены и национальные танцы в клубах и на площадях с профессиональными актерами и с любителями, только что освоившими движения под музыку.

Он учил людей и учился сам. Всю свою кипучую энергию он направлял на создание новых форм хореографии, новых пластических выразительных средств.

Но каждому творцу нужны своя лаборатория, свой университет.

В 1937 году Игорь Моисеев становится руководителем Ансамбля народного танца СССР. Теперь прославленный коллектив, которому исполняется уже 25 лет, известен всему миру и под не очень официальным названием — ансамбль Игоря Моисеева.

Огромная педагогическая, воспитательная и творческая работа Моисеева с артистами ансамбля, необычайная само-

критичность и взыскательность в поисках и создании убедительных хореографических приемов, в основе которых лежит суровая выучка школы классического балета, не только сыграли решающую роль в достижении танцорами блистательной техники, но и наполнили их танцы хореографической выразительностью, артистичностью, красочностью, целиком подчиненными общей идее художника.

В хореографических сочинениях Моисеева нет танца ради танца. Считая, что хореография — искусство острой идейной направленности, Моисеев не только усиливает и обогащает народные танцы прошлого, но и с присущим ему острым ощущением современности создает новые танцы, внося в них богатство нового содержания, новые краски и ритмы. Танец Игоря Моисеева воспевает силу и красоту человеческих чувств, радость жизни.

Множество танцевальных сюит, картин и поэм программно-го характера создано на материале конкретных событий. Это «Картинки прошлого», «Советские картинки», сюита «Времена года», «Два первомая», жемчужина репертуара «Партизаны» и многие, многие другие, в которых Моисеев предвосхитил поиски современной классической хореографии по созданию одноактного тематического балета.

Неопенимы заслуги Моисеева и в том, что народный танец стал теперь важной и неотъемлемой частью балетных постановок наших музыкальных театров.

Новая программа 1961 года за создание которой Игорь Моисеев выдвинут на соискание Ленинской премии, — свидетельство того, что балетмей-

стер находится в расцвете своих творческих сил.

Глубина режиссерского мышления, законченность, продуманность, гармоническая ясность и цельность художественной концепции каждой хореографической сюиты, танца программы — вот характерные черты громадного дарования Игоря Моисеева — балетмейстера, творчество которого входит в золотой фонд советского танцевального искусства.

Вдохновенное мастерство «моисеевцев» с честью представляло советское искусство во многих странах земного шара, содействуя мировому признанию достижений советской культуры.

Искусство ансамбля обращено к народам всего мира, и оно стало достоянием не только советской, но и мировой культуры. Тысячи писем, отзывов, статей зарубежных зрителей говорят об огромном интересе к спектаклям ансамбля во многих странах мира. Выдающийся американский художник Роквелл Кент писал, что в США «...наибольшей популярностью и успехом пользовался ансамбль под управлением И. Моисеева. Он взял Америку штурмом, дал много концертов сверх программы на спортивных аренах Нью-Йорка. Все, кто там был, полюбили русских, и эта любовь останется в их сердцах».

Творчество — всегда созидание прекрасного.

Традиции ансамбля, обладающего громадной силой воздействия, всегда будут неисчерпаемым живительным родником, питающим гуманистическое искусство, которое несет людям мира свет, радость и красоту.

Михаил ЧУДНОВСКИЙ.  
(АПН).