Театр народного танца

демонстрирует исключительное мастерство. Особенно сильна мужская группа, где выделяются Л. Голованов, В. Савин,

МИНОВАЛО четверть века с тех пор, как артист и балетмейстер Большого театра СССР Игорь Александрович Моисеев решил посвятить свою жизнь народному танцу. А сегодня уже трудно представить себе жизнь советской хореографии без созданного им ансамбля народного танца. И, разумеется, вовсе не случайно, что ни один советский хореографический коллектив не пользовался за рубежом нашей страны таким бесспорным признанием и грандиозным успехом, как этот коллектив. Моисеев предложил вниманию зрителей не просто ряд новых интересных спектаклей или пьесу воспитанных им талантливых артистов, — он создал новый жанр, рождение которого было возможно только в Советской стране. Недаром под явным влиянием моисеевского ансамбля складывались такие замечательные коллективы, как ансамбль грузинского танца, «Березка», украинский ансамбль, танцевальные группы уральского и других народных хоров и ансамбля песни и пляски Советской Армии, а также аналогичные коллективы за рубежом нашей страны.

Игорь Моисеев является выдающимся балетмейстером и теоретиком в области создания хореографического концерта-спектакля. Моисеев положил начало новой, современной традиции в сценической интерпретации танца. Он не просто собирает народные танцы. В каждом танце он умеет разглядеть душу народа. И потому-то интерес к сделанному им выходит за пределы этнографии и становится всеобщим.

Это особенное чутье талантливого художника дает ему возможность с подлинной творческой свободой интерпретировать народные танцевальные мотивы, находя для них всякий раз яркое сценическое воплощение.

Любопытно, что в танцевальном ансамбле, — и это еще одно подтверждение театральной природы этого коллектива, — мы почти не встречаем того, что привыкли называть в балете дивертисментом. Здесь почти нет чисто развлекательных танцев. Они, как правило, пронизаны каким-то, пусть самым простым сюжетом и всегда дышат психологической правдой раскрывающихся в танце характеров. Узбекский танец с блюдом, эстонский танцевальный дуэт «Полька через ножку» или русский хороводный танец «Вензеля», вошедшие в юбилейную программу, которую показывает сейчас коллектив в Ленинграде, — прямое тому подтверждение.

В репертуаре коллектива большое место принадлежит, быть может, самому важному для Моисеева жанру, который я назвал бы жанром танцевального обозрения. В таких танцевальных сценах перед нами раскрываются целые пласты жизни. Такова, например, великолепная «Старинная городская кадрили» из цикла «Картин-

ки прошлого» — одна из лучших работ, по праву включенная в юбилейную программу. Или современная яркая картина «Призывники». К этому же жанру принадлежит и вызывающая горячий отклик в зрительном зале героическая танцевальная сцена «Вива, Куба!».

Танцы и сцены пронизаны бодрим, оптимистическим задором. Кое-где в них проглядывает лукавая, как правило, сочувственная ирония.

Коллектив состоит из высокопрофессиональных танцовщиков,

Ю. Александров и другие артисты. Но успех спектакля — это успех коллектива в целом. Здесь нет и следов премьерства. Победа моисеевского ансамбля — это победа всех и каждого. Дружная радостная атмосфера коллективного творчества невольно передается зрителю, восторженно приветствующему этот коллектив, которому исполнилось нынче двадцать пять лет.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,
заслуженный артист РСФСР,
балетмейстер Театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Кешиградская правда
г. Ленинград
9-6-ИЮН 1962