

НАКАНУНЕ отъезда

Государственного ансамбля народного танца на гастроли в Италию мы побеседовали о поездке с руководителем ансамбля Игорем Моисеевым. Застали его в репетиционном зале за работой с коллективом над молдавским танцем «Жок». Да, но ведь этот танец давно в репертуаре ансамбля. Почему же он тогда репетируется?

— Это нужно для того, — говорит Игорь Александрович, — чтобы репертуар ансамбля был всегда тщательно отделан, чтобы при исполнении танцев не было никаких случайностей. Танцоры должны все делать легко и свободно, как бы импровизируя, а для этого нужны четкость и слаженность, легкость и свобода. А это дается только большим и постоянным трудом.

— Когда москвичи смогут снова увидеть выступления вашего коллектива?

— К сожалению, встретиться с москвичами мы сможем только

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

в феврале. До этого у нас предстоит большая гастрольная поездка за границу. 8 октября в красивейшем оперном театре «Ля Фениче» в Венеции мы начнем свои выступления в Италии. Эти гастроли открываются Венецией, потому что мы впервые принимаем участие в традиционном венецианском международном музыкальном фестивале. Потом ансамбль даст свои концерты в Риме, Милане, Генуе, Неаполе, Болонье и Флоренции.

— В репертуаре вашего ансамбля появилось много танцев тех стран, где вы гастролеровали. Например, в последней своей программе коллектив показал мексиканскую танцевальную сюиту и кубинский танец «Вива Куба!». Думаете ли вы поставить во время гастролей и итальянские танцы?

— Ансамбль всегда рад создать свой вариант танца того народа, гостем которого он бывает, если для этого есть достаточный материал и достаточно впечатлений. Так что не исключено, что во время гастролей в Италии или после этих гастролей репертуар ансамбля пополнится и итальянским танцем.

Мы имеем в своем репертуаре, помимо танцев народов Советского Союза, польские, болгарские, румынские, чешские, словацкие, венгерские, сербские, хорватские, корейские, монголь-

ские, китайские, американские, мексиканские, кубинские, индийские и другие танцы. Сейчас действующий репертуар ансамбля насчитывает свыше 200 танцев.

Интересно отметить одну деталь. Недавно, во время наших гастролей в Ленинграде, один из кон-

цертвов ансамбля посетил находившийся в Ленинграде министр обороны Кубинской Республики Рауль Кастро. После того как он посмотрел созданную нами после гастролей на Кубе танцевальную картину «Вива Куба!», он сказал: «Если во время исполнения этого номера на сцену принести спящего кубинца и разбудить его, он подумает, что присутствует на народном празднике у себя на острове и, ничего не подозревая, начнет танцевать и веселиться вместе с артистами ансамбля». Я считаю это высшей похвалой для нашего коллектива.

— Что будет делать ансамбль после гастролей в Италии?

— 45 дней мы будем выступать в Париже. Это — наша вторая встреча с парижанами. Мы покажем им новую программу. Затем выступим в Брюсселе, а потом вернемся во Францию и дадим концерты в разных городах страны. В общем, наши гастроли закончатся в середине января. Так что раньше февраля мы при всем своем желании начать выступления в Москве не сможем. Пусть на нас не обижаются москвичи. Мы рады будем встретиться с ними на наших концертах в зале имени Чайковского, когда вернемся домой после гастролей.

Мих. МИХАЙЛОВ.