

Урок Моисеева

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА

ВСЯКИЙ РАЗ, когда речь заходит о гастролях советских артистов за рубежом, в печати, как правило, появляются такие слова, как «триумф», «сенсация», «огромный успех», и т. д. Примелькавшись, они подчас утрачивают силу эмоционального воздействия на читателя.

И все же только словом «триумф» можно определить ту сокрушительную бурю аплодисментов, которой сопровождают парижане каждое выступление Государственного ансамбля народного танца СССР. Позади остались торжественные гала-концерты, когда, по меткому определению репортера одной вечерней газеты, партер «покрывался драгоценными мехами, бриллиантами и великосветским снобизмом». Официальный Париж — видные политические деятели, литераторы, артисты, художники, дипломаты — ура принимали новую программу коллектива, руководимого народным артистом СССР Игорем Моисеевым.

Теперь концерты моисеевцев органически влились в то сложное, многокрасочное, хотя и очень противоречивое явление, которое принято называть в Париже «осенним зрелищным сезоном». На концертах ансамбля побывало уже около 60 тысяч парижан. Все без исключения рецензенты отмечают четкую и слаженную работу моисеевцев — солистов, кордебалета, оркестра, которым с большим мастерством дирижирует Н. Некрасов.

Несмотря на очень острую политическую обстановку в стране — в воскресенье здесь состоялся первый тур выборов в Национальное собрание, — парижские газеты продолжают уделять концертам моисеевского ансамбля много места. Фрагменты некоторых танцевальных номеров показываются в хроникальных кинолентах. Дикторы радио рекомендуют парижанам побывать на этом «захватывающем спектакле». Крупнейшие иллюстрированные журналы отводят ансамблю по несколько полос.

И это не коммерческая реклама: ведь билеты на несколько концертов вперед были распроданы еще до приезда ансамбля в Париж. Как объяснил мне корреспондент «Пари-матч», ажиотаж в прессе вызван огромным интересом парижан к искусству моисеевцев.

Вслед за первыми откликами ежедневных газет мно-

гие парижские искусствоведческие издания помещают статьи, содержащие глубокий профессиональный анализ мастерства советского танцевального коллектива. Вот, например, что пишет рецензент газеты «Нувель литерер» Поль Бурсье (я заранее извиняюсь перед читателем за длинную цитату, но она очень характерна для высказываний здешних критиков):

«Моисеев может поучить всех хореографов и не только тех, кто работает над фольклорным жанром. Его нынешняя программа, показанная в Париже, почти полностью обновлена... В спектакле он мастерски и стремительно чередует грациозные и лирические танцевальные сцены с юмористическими номерами и головокружительными акробатическими трюками. Моисеев не дает публике ни минуты передышки. На сцене непрестанно меняются настроение и ритм, то и дело завязывается новая интрига. Как все это отличается от монотонности некоторых, даже самых лучших французских фольклорных представлений! К примеру, в номере «Полька через ножку», который мог бы быть монотонным и однообразным, ни разу не повторяется хотя бы одно па. Это — высокое искусство. Необычайно велико мастерство хореографа, оно вобрало в себя тысячи ручейков из моря всего лучшего, что есть в танцевальном фольклоре, и сохраняет в то же время ощущение непринужденности... Удивительно искусство перевоплощения ансамбля. Вы непрестанно ощущаете четкость и вдохновенность хореографического почерка, который определяется безграничным весельем, легкостью и свободой танца. Может быть, причину этого следует искать в мировоззрении советских людей?»

Возможно, именно как руководитель ансамбля Моисеев достоин особого восхищения. Как динамична, молодая, совершенна труппа, которую он сумел собрать... Здесь проявляются результаты длительной методической воспитательной работы. Танцоры, которым мы аплодируем — многим из них, вероятно, более 25 лет, — на протяжении многих лет воспитывались в требовательной и неизменной дисциплине классического танца. Отсюда — четкость и отточенность движений, уверенность, сила и красота различных позиций, отсюда же и легкость акробатических трюков. В этом Моисеев также дает полезный урок. Кто услышит его у нас?».

Таким вопросом Поль Бурсье заканчивает свою статью. Призыв парижского рецензента, несомненно, будет услышан хореографами Франции, которые совсем недавно начали разрабатывать фольклорные богатства своей страны. Первый по-настоящему профессиональный ансамбль народного танца был создан во Франции в конце прошлого года Жаком Дуэ. Этот коллектив с успехом дебютировал в Париже и сейчас совершает гастрольную поездку по провинциям страны. По словам самого Жака Дуэ, мысль о создании такого ансамбля появилась у него семь лет назад, когда он впервые увидел выступление моисеевцев в Париже.

Налицо положительные результаты культурного обмена между нашими двумя странами. Возможно, после этого приезда появятся и другие последователи Игоря Моисеева. Во всяком случае фольклорное танцевальное искусство пользуется огромным успехом у зрителей, каждый вечер заполняющих Дворец спорта, над куполом которого полыхают в вечернем парижском небе огромные буквы «Балет Моисеева».

Олег ШИРОКОВ.

ПАРИЖ, 21 ноября. (По телефону).