

МАСТЕР БАЛЕТА

ева великим мастером танце в альной миниатюры; в каждом номере, говорил он, чувст-

НЕДАВНО мне довелось побывать на тренировочном уроке в Ансамбле народного танца СССР. Урок вел его руководитель — Игорь Александрович Моисеев. Прекрасно показывал он танцевальные движения. Очень трудные технически, в его исполнении они были пластичны и предельно выразительны. Артисты старшего поколения и молодежь, недавно пришедшая в прославленный коллектив, одинаково хорошо понимали своего руководителя, старались походить на него.

Стремление «быть похожим на Моисеева» отнюдь не означает потерю индивидуальности. В основном танце подлинный артист всегда останется самим собой, используя влияние мастера для обогащения своей палитры. Отличный классический танцовщик, Игорь Александрович хорошо знает преимущества классического балета, его вечно живые прекрасные традиции. Не это ли помогло ему стать новатором в своей области, сделав танцы народов нашей страны и мира высоким театральным искусством?!

Широко образованный человек, тонкий знаток своего дела, Игорь Моисеев достойно умножает славу нашего замечательного балета и в области народного танца. «Ансамбль Моисеева», как его называют, пользуется заслуженной любовью зрителей не только у нас в стране, он широко популярен и за ее рубежами: танцоры побывали в более чем сорока странах мира, с успехом утверждая славу советского искусства. Характерный факт: по примеру Ансамбля народного танца СССР сейчас создаются балетные коллективы во многих странах, и не только в социалистических. Пример и сила реалистического искусства оказались огромными!

Каждая гастрольная поездка ансамбля в европейские страны, в США или в Южную Америку вызывает целую массу восторженных газетных рецензий. Помню, один известный французский критик сказал мне как-то после выступлений ансамбля в Париже, что считает Моисее-

вается драматургия, блестяще выраженная средствами характерного танца. Действительно, это так. Вспомним хотя бы чеканный, блистательный «Хоруми» или «Картинки прошлого», «Партизаны» или белорусский танец «Юрочка». Уже только эти работы ставят Моисеева в число выдающихся балетмейстеров, ибо создание «короткометражных», если можно так сказать, танцевальных произведений, как известно, представляет собой очень трудное дело.

Но творческий диапазон Игоря Моисеева гораздо шире. Он мастер и больших развернутых полотен. На сцене Большого театра им поставлено несколько балетов: «Три толстяка», «Футболист», «Саламбо» и, наконец, последняя работа И. Моисеева в Большом театре — «Спартак» А. Хачатуряна. Недостатки этой постановки отмечались в свое время. Как мне известно, неудовлетворенным остался и сам балетмейстер. Это дает право надеяться, что и театр, и постановщик еще вернутся к этой работе. А то, что у Игоря Александровича хватит сил, энергии, творческого запала для осуществления этой задачи и еще многих других, которые ставит перед этим большим художником наше прекрасное искусство хореографии, сомневаться не приходится. Залогом того служат и его талант, и творческая молодость.

Достаточно познакомиться с его новыми работами, такими, как «Дорога к танцу» или великолепно поставленными танцами «По странам мира», чтобы убедиться в творческой молодости вдохновенного искусства Моисеева.

Кандидатура Игоря Александровича Моисеева выдвинута на соискание Ленинской премии. Это совпало со знаменательной датой в его жизни — 60-летием со дня рождения. Пройден большой путь в жизни и искусстве. Радость творчества не оставляет артиста.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.

ИЗВЕСТИЯ

Г. МОСКВА

15 ЯНВ 1966