

ИГОРЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ МОИСЕЕВУ — шестьдесят, сорок из которых безраздельно отданы любимому искусству народного танца. Выдающийся художник, один из самых известных и самобытных советских хореографов, Моисеев давно завоевал во всем мире репутацию классика народного сценического танца, его создателя, неутомимого постановщика-новатора.

Без малого тридцать лет во всех уголках нашей страны, нашей планеты гремит слава созданного им Ансамбля народного танца СССР. Не счесть показанных за эти годы танцев, концертов, представлений! Миллионы людей полюбили ансамбль и его необыкновенное, блестящее искусство. Где бы ни показывали свое виртуозное мастерство «моисеевцы», их всюду ждет самый горячий прием зрителей, которым близок и понятен язык настоящего искусства, несущего радость и свет.

Сделано много, очень много, но Моисеев и его ансамбль всегда нацелены на поиск нового, на совершенствование, на творческий рост. Моисеев — художник беспокойный, постоянно ищущий, дерзающий. В этом залог его новых творческих побед.

Сейчас мало кто помнит, что Игорь Моисеев начинал как солист балета Большого театра, быстро завоевавший признание строгой московской публики. Окончив балетную школу, он сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях (Рауля в «Теолинде» Ф. Шуберта, Иосифа в «Иосифе Прекрасном» С. Василенко, Мато в «Саламбо» А. Аренда, Феникса в «Красном цветке» Р. Глиэра). Но недаром Моисеева с детских лет влекла большая и тогда неизведанная область хореографии — народный танец. «Танцевальный фольклор, — говорит он, — привлекал меня еще задолго до создания ансамбля народного танца. Я видел в нем силу, способную обогатить балетное искусство». И потому классический балет, в котором Моисеев успел проявить себя и как актер, и как постановщик «Саламбо», «Футболиста», «Трех толстяков», все же не стал его истинным призванием. Уже в осуществленных им испанских танцах в опере «Кармен» крупное дарование Моисеева-новатора выявилось с достаточной полнотой, уже здесь он показал себя художником, постоянно ищущим средства обновления в хореографии. Они должны были прийти из танцевального фольклора — в этом Игорь Александрович был убежден. Народный танец, презрительно третируемый царскими чиновниками от искусства, получил после Великого Октября широкий доступ на эстраду. На многочисленных смотрах самостоятельности народные актеры-самородки продемонстрировали бесценные сокровища танцевальной культуры народов нашей страны. Новому искусству нужен был профессиональный балетмейстер, который отдал бы ему все свои знания, всю энергию, весь талант. И таким человеком стал Игорь Моисеев.

Страстное увлечение народными

танцами побудило его оставить лучшую в мире балетную труппу Большого театра. Моисеев решил найти новый путь, добиться органического соединения огромного опыта классической хореографии с яркой и самобытной выразительностью народного танца, достигнуть их взаимного обогащения. Это была грандиозная, новаторская задача. Предстояло создать новый вид искусства. Народный танец, удивительно правдиво и достоверно рассказывающий о жизни простых людей, надо было очистить от наносов и вулгаризации, обогатить скульптурной закон-

трализованные произведения: одноактные балеты, танцевальные сюиты, поэмы, циклы, картины. Ансамбль — это, по существу, настоящий театр народного танца. Во многих странах с огромным успехом шли поставленные Моисеевым украинские «Веснянки», «Молдавская сюита», «Картинки прошлого», монгольская сказка «Цам».

Но особенно ярко талант Моисеева проявился в хореографических произведениях, рассказывающих о наших современниках. Каждая такая работа — это щедрое изобилие красок, это неисчерпаемая выдумка и поразительная точность режиссерских решений. «Советские картинки», «Колхозная улица», флотская сюита «День на корабле», «Призывники», незабываемая сцена «Два Первомай», «Футбол», русская сюита «Времена года» — каждая из этих постановок отличается динамичностью, яркой образностью. А прославленные «Партизаны» — это поистине блистательный образец балетмейстерского мастерства!

В Ансамбле народного танца СССР выросли десятки мастеров. Ученики Игоря Моисеева создают новые коллективы народного танца. Каждое выступление «моисеевцев» за рубежом возбуждает огромный интерес к национальным хореографическим сокровищам, ведет к появлению новых энтузиастов того дела, которому служит балетмейстер. В этом — еще одно убедительное свидетельство значения грандиозной популяризаторской работы Игоря Моисеева и его артистов.

Только художник, остро чувствующий новые явления современности, тяготеющий к их воплощению в необычных красочных формах, мог решиться на такое смелое вторжение в жизнь, какое осуществляет Игорь Моисеев и его ансамбль. До постановок Моисеева многие темы представлялись недоступными хореографии, но ему всякий раз удавалось говорить о современности ясным, точным и выразительным художественным языком. Работа Моисеева над современной темой — это свидетельство настоящей творческой зрелости, расцвета его дарования.

Художник, воспитанный советским строем, Моисеев глубоко сознает огромную ответственность перед замечательным временем, в которое мы живем. Искусство Моисеева — вдохновенного поэта танца — обращено к широчайшим массам людей, и они отвечают ему глубокой признательностью и большой любовью к его прекрасному мастерству.

Выдвижение Игоря Александровича Моисеева на соискание Ленинской премии — новое свидетельство всенародного признания его таланта. Его искусство — это захватывающее, покоряющее зрелище, которое никого не может оставить равнодушным. От программы к программе, от выступления к выступлению творчески растет выдающийся ансамбль, которому отдает свой талант Игорь Александрович Моисеев, крупнейший хореограф эпохи, переживающий сейчас период нового творческого взлета.

Михаил ЧУДНОВСКИЙ.



К 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности народного артиста СССР Игоря Моисеева

ченностью и виртуозной техникой классического балета, наполнить новым, современным содержанием.

Игорь Моисеев становится во главе хореографической части Центрального театра народного творчества, приходит в студенческие и рабочие клубы, в солдатские кружки художественной самостоятельности, экспериментирует, показывает, изучает, демонстрирует свое искусство на московских площадях во время парадов и демонстраций. А 10 февраля 1937 года рождается Ансамбль народного танца СССР, объединивший наиболее талантливых молодых танцовщиков, выступавших на Всесоюзном фестивале народного творчества.

Мне привелось наблюдать за деятельностью Ансамбля едва ли не с первых его шагов. Моисеев поставил перед своими артистами задачу показать в хореографических образах историю народов нашей Родины, их современную жизнь, воплотить их мысли и чувства, радости и надежды. Творчество Ансамбля стало одним из ярких примеров бурного роста многонациональной советской культуры. словно в большое озеро стекались сюда тысячи ручейков и речек народного искусства, чтобы, слившись, образовать новую, особую форму искусства, родного для людей многих национальностей, населяющих разные уголки нашей необъятной страны.

Моисеев не пошел по пути простого собирания, копирования национального фольклора. Шлифуя, совершенствуя старые танцы, Игорь Александрович основную свою задачу видел в том, чтобы творчески влиять на создание новых. Искусство Моисеева-постановщика — одно из крупных достижений метода социалистического реализма, потому что его танец, сохраняя полнокровность народного колорита, наполняется новым, героическим содержанием, выражающим суть эпохи.

Значительное место в программах ансамбля занимают сюжетные теа-

18 ЯНВ 1966
 МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
 МОСКВА