

ЛЕНИНСКИЕ ПРЕМИИ — ДОСТОЙНЫМ

ХУДОЖНИК И АНСАМБЛЬ

Мы, москвичи, привыкли говорить:

— Завтра иду на Моисеева... Сегодня в Зале Чайковского Моисеев... Видели вы новую программу Моисеева?

Каждый, произнося это имя, разумеет за ним большой великолепный коллектив Государственного академического ансамбля народного танца СССР — пледу блестящих танцоров, подлинных мастеров своего искусства.

Игорь Моисеев — создатель и бессменный художественный руководитель этого ансамбля на протяжении трех десятилетий. С его именем связано искусство народного танца, искусство удивительно многообразное, как многообразны характеры народов, населяющих землю, яркое, темпераментное, молодое и как бы омолаживающее зрителя. Теперь в нашей стране есть немало превосходных танцевальных коллективов, заслуживших и всею союзную и всемирную известность, но недаром один из наших крупных военачальников остроумно назвал Игоря Моисеева «маршалом танцевых войск».

Когда в середине тридцатых годов уже признанный и известный балетмейстер Большого театра Игорь Александрович Моисеев внезапно отказался от своей надежной «артистической карьеры» и принялся создавать новый коллектив, даже многие его доброжелатели недоуменно пожимали плечами. Им казалось непонятным, как мог столь многообещающий артист и режиссер свернуть со столбовой дорожки своего искусства — классического балета.

Нередко бывает, что талантливый актер или художник, вступая в новую для него область искусства, добивается серьезных успехов, признания и прочно утверждает себя на этом пути. Но лишь очень крупному художнику удается своей творческой работой в избранной им области искусства саму эту область искусства поднять на новую качественную ступень. Именно это и сделал Игорь Моисеев.

Тем, кто не бывал за рубежом, просто трудно представить себе, какой необычайный след остается в любой стране, где гастролеровал ансамбль народного танца СССР.

Сколько раз бывало, приехав в какую-нибудь страну вскоре после того, как там гастролеровал ансамбль, слышишь восторженные восклицания:

— Вы русский? О, мы видели вашего Моисеева!

— О, Моисеев! Это чудо!

Будь твой собеседник утонченным эстетом-интеллигентом или простым рабочим, аристократом или крестьянином — по тому, как он произносит это имя, видно, что для него оно — символ советского искусства вообще, что в танцах ансамбля перед ним неожиданно открылась душа великого народа, героическая и нежная, мужественная и поэтичная.

Каждый заграничный концерт ансамбля завоевывает нам сотни новых друзей, заставляет задуматься сотни других людей, ранее предубежденных против нас. Это ли не важная международная миссия, миссия добра и мира, миссия подлинной культуры? И ради этого, право же, порой стоит поступиться естественным желанием чаще видеть этот замечательный ансамбль на нашей советской сцене, тем более, что каждая зарубежная гастроль — это отнюдь не развлекательная поездка, а тяжелая, порой даже мучительная, а нередко и героическая работа.

Они танцевали в столице Кубы — Гаване при тропической жаре и при влажности воздуха, доходящей до 98 процентов. Они исполняли свои огневые пляски в столице южноамериканской республики Эквадор — Кито, которая расположена на высоте около трех тысяч метров, где с трудом дышится. Они ни на миг не замедлили вихревого темпа своей пляски, когда во время концерта в столице Аргентины — Буэнос-Айресе политические хулиганы бросили на сцену бомбу со слезоточивым газом.

Я не специалист-хореограф

и не берусь обсуждать здесь тонкости искусства ансамбля. Это просто статья рядового зрителя о любимом артисте и одновременно о любимом коллективе, потому что трудно, почти невозможно отделить Моисеева от его ансамбля. Но в эти дни, когда Игорю Александровичу исполняется шестьдесят лет, когда его кандидатура выдвинута на соискание Ленинской премии, мне хотелось бы сказать несколько слов о нем как о человеке.

В моем представлении Игорь Моисеев — истинно интеллигентный человек в самом высоком смысле этого слова, человек обширных и разносторонних знаний и интересов в самых различных областях, с настоящей широкой эрудицией. Вероятно, многим его почитателям интересно будет узнать, что он по образованию искусствовед и свободно ориентируется во всех смежных областях искусства, что он прекрасный спортсмен — был чемпионом Москвы по плаванию, шахматист-первокатегорник.

Спортивная закалка и неустанная, каждодневная физическая тренировка принесли свои результаты. Но главное — это неиссякаемая душевная молодость артиста, нестареющий темперамент, ясность мысли и безукоризненный художественный вкус.

Как друг я могу быть пристрастным к Моисееву, но я думаю, что многие его зрители подпишутся под моими словами, если я скажу, что мы бесконечно благодарны ему и его талантливым артистам за то настоящее, высокое наслаждение, которое доставляет нам каждый концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Мы благодарны ему за тот праздничный подъем, с которым уходим с каждого концерта, за то, что в сложном и причудливом кружеве народных танцев, в их ярких красках, в их огневом темпераменте перед нами открывается душа нашего народа, и гордость принадлежности к нему, и счастье прикосновения к истинному искусству сливаются у нас в одно исполненное признательности чувство.

И мы ждем очень много нового от них — и от Игоря Моисеева, и от его чудесного коллектива.

С. СМЕРНОВ.

Лауреат Ленинской премии.