

ТРИЖДЫ ДВАДЦАТЬ

СКОЛЬКО витков вокруг Земли сделал руководимый Моисеевым Государственный ансамбль народного танца СССР, если учесть протяженность его маршрутов по родной стране и по всей планете? Сколько городов — наших и иноземных — рукоплескали этим москвичам, в чьих танцах раскрывалась сама душа народа? Сколько советских республик и сколько стран обязаны возникновением своих народных танцевальных коллективов ансамблю Моисеева и самому Моисееву? На все эти вопросы есть готовые ответы, и в них отражена всемирная слава советского хореографа и артистов его ансамбля.

Всякому понятно, что только в условиях наибольшего благоприятствования мог возникнуть такой ансамбль народного танца: забота государства об искусстве, небывалый расцвет культуры народов СССР, а значит, и их танцевальной культуры, не могли не породить стремления к созданию ансамбля, который ныне по справедливости следует назвать театром танца!

Чтобы практически осуществить столь масштабное и благородное стремление, нужен был человек, обладающий уникальным сочетанием качеств выдающегося организатора, знатока фольклорного танца и классического балета, эрудита во всех сферах прекрасного — доброго товарища всех девяти муз... Таким человеком и оказался Игорь Моисеев.

С детских лет — безграничная любознательность. Страсть к прогулкам на сотни километров — пешком исхожена почти вся страна. Наблюдательность и память исключительные. Склонность к чтению повсюду — при свете звезд на горном перевале, в книгохранилищах, в собственной библиотеке...

Блестящие успехи в балетной школе Большого театра, а затем и на его сцене. Увлечение фольклором. Руководство хореографическим отделом в театре народного творчества. Организация ансамбля, которому в будущем году исполнится 30 лет.

И совершенно закономерно, что на встрече, на стыке столь знаменательных дат — 60-летия Игоря Александровича и 30-ле-

тия ансамбля народного танца — его организатор и бессменный руководитель выдвинут на соискание Ленинской премии.

Придите на концерт ансамбля, и вы расстанетесь с ним, унося в душе благодарность за хорошее настроение, порожденное его искусством. Вы еще долго будете удивляться разнообразию программы: от историко-революционной темы и современно-героических «Партизан» до Русской сюиты, от тан-



цев едва ли не всех народов мира до миниатюрных спектаклей — подлинных шедевров, вроде комедийного «Хитрого Мокану» или изысканного «Санчо-коу». Число сочинений Моисеева приближается к 300, а если учесть все, что он ставит в поисках новизны, отвергает и снова ищет, то мы приблизимся к тысяче номеров...

Если же вам посчастливится хоть когда-нибудь попасть на репетицию ансамбля, вы увидите истоки удовольствия, которое получили в час его публичного выступления. Вы увидите огромное разнообразие дарований, воспитанных школой Моисеева. Его исключительную требовательность и труд артистов ансамбля — труд тяжелый, «до седьмого пота», но радостный, счастливый, творческий. Все это вместе и есть жизнь Игоря Моисеева, который, конечно же, прожил не шестьдесят лет, а всего лишь трижды двадцать! Анна ИЛУПИНА.

МОИСЕЕВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПРАВДА МОСКВА

21 ЯНВ 1966