

НА СОИСКАНИЕ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ХУДОЖНИК и ВРЕМЯ

ПОЖАЛУЙ, никто из современных мастеров танца не чувствует так веяния времени и поступь нового, как Игорь Моисеев. Он прекрасно понял современные требования к хореографии, когда в 1937 году создал первый в мире ансамбль народного танца — новый, самый массовый и самый демократичный театральный жанр. С тех пор в каждой из его многочисленных программ современные черты зримы и в образном строе, и в пластике, и в стилистически разнообразной технике.

Программы Моисеева — это своеобразные картины жизни народной, во всем ее многообразии, значительности, яркости. Давнишние споры о том, как показывать и как аранжировать плясовой фольклор, Моисеев решил практически. Словно волшебник, рисует Моисеев узоры своих изящных переливчатых танцев. У него неисчислимый запас пластических мелодий, форм, красок, ритмов. Узоры танца всегда рождаются легко, мгновенно, свободно. И живет в них дух самой высокой театральности и художественного вымысла. А вместе с тем в танцах Моисеева всегда есть подлинно народное начало, естественность и зримое жизненное зерно. Не зря ведь танцы, созданные им, давно стали считать подлинно народными.

Моисеев воспитал особый тип балетного актера, способного во всех тонкостях постигать стилистические особенности любой национальной пляски, владеть виртуозной техникой.

У Моисеева нет творческих секре-

тов. Его огромная хореографическая лаборатория открыта для всех, кто хочет постичь законы народного танца. Он щедро делится своими знаниями, передает опыт и старается приобщить к любимому искусству как можно больше людей. И мастера ансамбля как у нас в стране, так и за рубежом не без гордости называют себя учениками и последователями Моисеева.

Артистов Академического ансамбля народного танца во всех странах называют посланцами мира, сеятелями красоты, добра, дружбы. И их глашатай пополняет репертуар все новыми и новыми произведениями, воспевающими человеческие деяния, радость и нетленную красоту народного искусства.

Игорю Александровичу исполнилось шестьдесят лет. Жизнь его принадлежит танцу, служению народу. В его внешнем облике, неуемном темпераменте, неповторимом таланте и творческой принципиальности есть настоящая юность, кипучая, неспокойная.

И в своей новой программе Моисеев выступает лириком, жанристом, историком, публицистом, художником, умеющим современно трактовать давно бытующие темы и формы. Чтобы почувствовать, как молод и беспределен талант Моисеева, достаточно посмотреть только «Скомороха» и «Арагонскую хоту». В них живет какая-то огромная жизненная сила, они чаруют новизной, блеском художественных приемов и красок. «Урок танца», восторженно

воспринятый во время зарубежных гастролей, — еще одно свидетельство балетмейстерской мудрости, изобретательности и огромной театральной эрудиции Игоря Моисеева. Есть в этой новой программе дерзновенность, полемичность, задор, свойственные молодому, но большому и современному искусству.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Игорь Александрович Моисеев награжден орденом Трудового Красного Знамени. Эта награда — высшее признание заслуг выдающегося мастера отечественной хореографии.

Николай ЭЛЬЯШ.