

ПАГАНИНИ ТАНЦА

ЛЕНИНГРАДЦЫ, киевляне, а затем и москвичи с большим интересом знакомились с замечательным искусством труппы испанского балета, возглавляемой знаменитым танцовщиком-виртуозом Антонио.

Перед зрителями в яркой смене народных танцев, исполняемых в красочных национальных костюмах, предстала богатейшая палитра характеров, образов, локальных красок и оттенков той народной хореографии, которой так богаты провинции Испании. Мы увидели многие интересные картины быта испанского народа, его обряды, игры, празднества. Заслуга Антонио в том, что он собрал их и щедро, со вкусом интерпретировал на сцене.

В балетной труппе, состоящей из многих, несомненно талантливых артистов, вне всякого сравнения, недостижимым по выдающемуся дарованию, пластике, гибкости и выразительности является сам Антонио. В его искусстве сочетаются блистательное мастерство и виртуозность исполнения, огненный темперамент, благородство и большой такт художника.

Если говорить о виртуозности Антонио, то ее можно сравнить, пожалуй, с мастерством скрипача-виртуоза Паганини.

Особенное впечатление производит поразительное в своей проникновенности любовное адажио из одноактного балета «Любовь и колдовство», поставленное на великолепную музыку де Фалья, исполняемую оркестром Ленинградской консерватории под управлением испанского дирижера Бенито Лаурета. Интересен и танец в сельской кузнице, построенный на ритмах песни кузнецов, сопровождаемый постукиванием молотка о наковальню.

Как в калейдоскопе, на сцене проходят сюита танцев басков, прекрасная шуточная испанская хота, веселая и наивная. Эффектен андалузский танец, в котором девушки этой провинции почти незаметным движением, с ловкостью и шиком «управляют» шлейфами своих густонакрахмаленных юбок.

В замечательной балетной труппе хочется отметить молодых, талантливых танцовщиц и в первую очередь обаятельную Тео Сантельмо, Марианну и Роситу Сеговия. Когда смотришь их танцы, кажется, они подобны ярким фейерверкам и пылают горячей кровью. Носительницей традиций андалузской школы показала себя Розарио — одна из старейших артисток труппы. А в целом — весь коллектив в основном состоит из молодых артистов, придающих своим танцам неповторимый колорит юности и свежести.

Выразителен финал представления. Отвечая на бурные аплодисменты зрителей, Антонио выводит на поклон «звезд» своей труппы, и они, как бы импровизируя, повторяют отдельные фрагменты исполненных танцев.

Хочется пожелать, чтобы этот первый приезд в Советский Союз артистов испанского балета явился хорошим вестником дальнейшего культурного обмена между нашими народами.

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР.

Известия, 1966, 2 июля