



И. МОИСЕЕВ.

«Футболист» на музыку В. Оранского.

Уже в самом начале беседы выясняется, что в детстве, когда ему было лет 15, Моисеев завоевал звание чемпиона Москвы по плаванию среди школьников. Тогда же увлекался он и легкой атлетикой, особенно прыжками в высоту.

— Да, спорт я очень люблю, — говорит Игорь Александрович, — в годы молодости мне нравился еще и туризм. С рюкзаком за плечами исходил Памир, Киргизию, Кавказ, Крым. Туризм дал мне отличную физическую закалку и одновременно помог достаточно глубоко познакомиться

с национальным колоритом танцев многих народов. Впоследствии я старался на фольклорной основе театрализовать народный танец. Порой приходилось

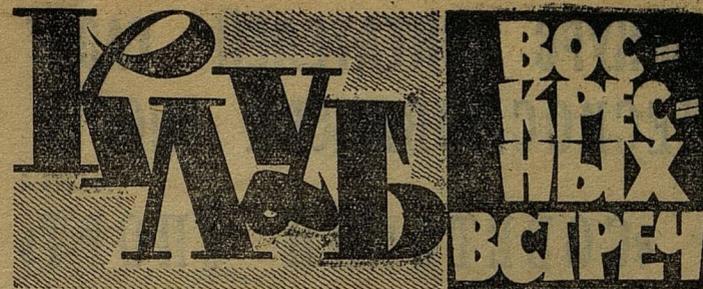
быть и историком, и музыкантом, и актером, и художником. Все это требовало не только знаний, но и запаса физических сил. Но у меня уже была хорошая спортивная школа, которая неизменно приходила на выручку, которая помогает мне и сейчас.

Наш ансамбль прошел большой путь. За 30 лет работы мы создали около 250 танцев. Думаю, что это не было бы возможным, не будь той чисто спортивной подготовки, какую имеют все наши артисты, а их ведь — 110 человек. Они профессионально сильно владеют техникой, отлично тренированы, способны безукоризненно решать творческие задачи любой трудности.

Балет, танец, хореография неразрывно связаны со спортом — прежде всего с легкой атлетикой, гимнастикой, акробатикой. В спорте, как и в танце, необходи-

ма умелая, экономная отработка, шлифовка движений. Чемпион, по-моему, тот, кто при наименьшей затрате усилий добивается наилучших результатов. Меня всегда покорило совершенство, огромные возможности человеческого тела. Как показывает время, постепенно все рекорды, которые считались чуть ли не пределом человеческих возможностей, преодолеваются.

Оглядываясь назад, я иногда вспоминаю события многолетней давности. Помню, например, день, когда Николай Озолин в прыжках с шестом установил европейский рекорд. Результат его казался нам фантастическим.



спортсмен, будь он очень талантлив, одарен, ничего не сумеет достичь, если не будет работать на тренировках, репетициях до седьмого пота.

выставляют за танцевальные па, выполненные далеко не лучшим образом.

Если уж включать, к примеру, пируэт в произвольную программу, то и выполнять его надо так, как положено. Нашим гимнастам, в том числе и Наташе Кучинской, есть над чем тут поработать.

Мне кажется, что из спортсменов, наиболее глубоко постигающих законы балета, сегодня можно назвать лишь фигуристов Л. Белоусову и О. Протопопова. Работа этой пары гармонична и эстетична. Я уверен, что, прежде чем к ним пришел успех, они очень много времени и сил потратили на отработку своей программы. Труд и пот их действительно чемпионские.

В танцах, которые показывает наш ансамбль, широко используются элементы легкой атлетики («Упражнения в танц-классе» из последней нашей программы «Дорога к танцу»), акробатические перевороты и сальто (в хореографической картинке из жизни древней Руси — «Скоморошья игрища»), приемы защиты и нападения из фехтования (в монгольском ритуальном танце «Цам»). У артистов балета, как и у хороших спортсменов, должен быть отлично сбалансирован вестибулярный аппарат. При выполнении «пируэтов» и «туров» танцовщик совершает порой прыжки с вращением до 720 градусов. Все это требует солидной физической и специальной подготовки. Добиваясь виртуозности в исполнении, танцоры тренируют силу, выносливость, ловкость, они обязаны на какое-то время становиться и спортсменами...

В заключение Игорь Александрович Моисеев говорит о том, что вскоре зрители увидят новую программу, которую ансамбль народного танца посвящает 50-летию Советского государства.

Беседу вел АЛ. ПОЛОНСКИЙ.

## ГРОССМЕЙСТЕР ТАНЦА

Сейчас же, используя современные способы прыжка и более совершенные средства — фиброглассовый шест, прыгуны уже подняли планку намного выше. Нечто подобное происходит и в других видах спорта — конькобежном, тяжелой атлетике и других.

Есть одна особенность, которая сближает искусство и спорт, — это зритель. Как спорт не может существовать без стадиона, трибун, так и искусство немислимо без зрительного зала. Каждая встреча со зрителем, требовательным и беспристрастным, ко многому нас обязывает. Прежде всего необходимо продемонстрировать филигранную технику и высокое мастерство. В спорте, кстати, то же самое. Ни техника, ни мастерство сами не приходят. Каждый артист, как и

К сожалению, я довольно часто вижу спортсменов, обладающих отличными физическими данными — силой, ростом, реакцией, но иногда беспомощных в борьбе на площадке, гаревой дорожке и т. д. Причина тому — безответственное отношение к зрителю, нежелание трудиться, развивать свой талант. Спортсмен должен быть актером, причем актером самого высокого класса, ибо он всегда должен играть один образ — самого себя, играть в лучшем, самом благородном плане.

В балете, чтобы стать артистом, необходимо затратить на одну хореографическую подготовку 9 лет. И только после этого можно назначать встречу со зрителем. В спорте, на мой взгляд, иначе. Чтобы стать мастером, а возможно, даже и чемпионом, нужно значительно меньше времени. Но мне обидно, когда некоторые спортсмены подменяют слово «меньше» на «легче». Тогда рождается фальшь.

Коль скоро я позволил себе кое-какие критические замечания в адрес спортсменов, мне хочется сказать и следующее. В произвольной программе гимнастических вольных упражнений, в художественной гимнастике, в фигурном катании отчетливо видна тенденция к заимствованию элементов балета и танца. Наблюдая за выступлением гимнастов, я всегда сожалею, что элементы хореографии порой выполняются по-дилетантски. Не только наши ведущие спортсмены, но и судьи часто плохо знают хореографию. Высокие оценки

30 АПР 1961  
СОВЕТСКИЙ СПОРТ  
г. Москва