



Игорь МОИСЕЕВ: ✓

## «МОЛОДЕЖЬ НЕ ПОДВЕДЕТ»

29 октября концертом в пяти тысячном парижском зале «Пале де спорт» открываются гастроли Государственного академического ансамбля народного танца Союза ССР во Франции. Корреспондент «Московского комсомольца» Ю. Беспалов взял интервью у художественного руководителя коллектива лауреата Ленинской премии народного артиста СССР И. А. Моисеева.

— Игорь Александрович, чем объяснить тот факт, что французская пресса так тепло восприняла известие о двухмесячном турне ансамбля по стране?

— В памяти сотен тысяч парижан и миллионов телезрителей Франции несомненно свежи впечатления от 56 концертов наших артистов осенью 1966 года. Это была третья, и самая крупная, поездка в Париж, которой западная печать дала весьма высокую оценку.

— Все издания констатировали «небывалый триумф мирового масштаба», на все лады расписывая «крупнейшее культурное событие века».

— Да, обозреватели и рецензенты не скупилась на похвалы. Их удивляла и редкостная атмосфера дружелюбия со стороны аудитории, и популярность солистов, и часовые овации зрителей.

— Какова программа нынешней поездки и в чем ее особенности?

— В программе танцы народов мира, русские фольклорные сцены, хореографические миниатюры. Здесь «жок» и «партизаны», «вензеля» и «полянка», «калмыцкий танец» и «табакеряка» — всего свыше 20 номеров. Запланировано более шестидесяти концертов в Париже, Лионе, Ницце.

Ответственность огромная — ведь наши гастроли совпадают со знаменательным событием в жизни народов СССР и Франции — дружественным визитом во Францию Леонида Ильича Брежнева. И мы со своей стороны обязаны не только подтвердить свою репутацию, но и показать лучшие достижения советской танцевальной сцены за последние годы. Впервые французские зрители увидят танец аргентинских ластухов «гаучо», сказку-фантазию «метелица», шуточную танцевальную сцену — попрыжку «лабиринт» и другие номера. Покажем и только что созданное новое произведение — большое хореографическое полотно на музыку «Иоловецких плясок» из оперы Бородина «Князь Игорь». Здесь мы попытались отойти от традиционных штампов оперных постановок, отразить быт и жизнь дикого кочевого племени так, как представляет его история, приблизив и манеру исполнения, и стиль постановки к народному фольклору, национальным образам.

— Такой замысел предполагает огромный репертуар...

— Полторы тысячи пар танцевальной обуви готовы к отъезду. Одни «Половецкие пляски» потребуют более ста костюмов. Всего набирается 174 ящика.

— Среди 125 отъезжающих — большая группа молодежи, впервые участвующей в столь трудной зарубежной поездке. Я имею в виду тех, кому недавно минуло двадцать.

— Я верю в талант и силы молодых и думаю, что юные дарования не подведут. По крайней мере у меня нет оснований для беспокойства за уровень их профессионализма и мастерства, несмотря на недостаток опыта. Впрочем, опыт — понятие относительное. Почти все, кто едет во Францию, прошли хорошую гастрольную школу дома — в Алма-Ате, Днепродзержинске, Ростове-на-Дону и других городах страны. Так что для сомнений нет причин.

— Какие планы у ансамбля после возвращения на Родину?

— Продолжим поиски новых форм народного танца, взяв за основу былины, сказания, сказки, — словом, все то, что поможет средствами танца нарисовать портрет народа в разные исторические эпохи. Здесь могут быть и «Скоморохи» Римского-Корсакова, и «Огневушка» на темы уральских сказов П. Бажова и многие другие замечательные образы, соприкасающиеся с народными сюжетами. Конечно, для создания театра народного танца со всеми художественными ценностями и атрибутами требуется не один сезон. А пока... Пока намечено расширение концертной деятельности на промышленных предприятиях столицы. В этом году ансамбль уже побывал у энергетиков Подмоскovie, строителей, железнодорожников, студентов Москвы... В начале 1972 года начнем шефские выступления перед рабочими и служащими Московского шинного завода. Будут организованы встречи артистов с передовиками, состоятся беседы о зарубежных поездках и т. п. Получено приглашение на гастроли из Индии. Возможно, отправимся в Дели в начале 1972 года, а по возвращении нас ждут концерты по большим и малым городам Союза.

