

ТАНЕЦ ИДЕТ ПО СВЕТУ

ЭТО случилось во время нашей первой гастрольной поездки по Южной Америке. Ансамбль народного танца СССР должен был переехать из Бразилии в Аргентину. И вдруг аргентинское правительство запрещает наши гастроли. Что делать? Действовать по дипломатическим каналам нет смысла — может возникнуть впечатление, что Советский Союз навязывает свои «пропагандистские выступления». Приходится на переговоры в Буэнос-Айрес лететь самому.

С аргентинским полковником, который может дать разрешение на въезд, разговариваю по-французски (испанский пока знаю плохо). Но именно это помогает завоевать расположение собеседника, который, оказывается, окончил Французскую военную академию и рад поговорить о прекрасном городе Париже. Вернувшись к вопросу о нашем въезде, полковник говорит:

— Мы вовсе не запрещаем гастроль советских танцоров. Но пусть все они оставят опечатки пальцев. Поверьте, в этом законе, обязательном для иностранцев, нет ничего оскорбительного.

Нет, на такое унижительное условие мы согласиться не можем. Но и отступать нельзя. Пускай в ход шутку:

— Хорошо, мы дадим опечатки, но не пальцы, а, учитывая специфику нашего искусства, опечатки ступней ног. На тех площадках, где мы будем выступать. Вас это устроит?

Шутка приводит полковника в восторг. Он приглашает своих сослуживцев посмеяться вместе с ним и... разрешает ансамблю въезд в Буэнос-Айрес, минуя полицейскую процедуру.

Выступаем в огромном, битком набитом зале. Публика встречает каждый новый танец все более горячо. И вдруг артисты замечают, что у них катятся слезы, не хватает воздуха. Конечно же, под сцену брошены бомбы со слезоточивым газом, о которых мы уже на-

Рассказывает гость Усть-Каменогорска — Игорь Александрович Моисеев, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, руководитель Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

слышались. Среди публики начинается волнение. Из оркестровой ямы удирают приглашенные поработать с нами аргентинские музыканты. Но советскому коллективу надо держаться. Встаю со своего места в первом ряду партера и кричу:

— Продолжать работу!

К счастью, наши опытные музыканты могут играть, и не глядя в ноты. С зажмуренными глазами, преодолевая удушье, танцоры проводят еще номер, еще... Объявляем антракт, проветриваем помещение. И второе отделение концерта завершаем с триумфом. На другой день аргентинские газеты выходят с такими, примерно, заголовками на первых полосах: «Против советских артистов бомбы бесильны!».

И все же пришлось покинуть Аргентину на пять концертов раньше, чем это предусматривалось контрактом. В специальном заявлении правительство страны заявило, что артистический успех ансамбля народного танца СССР перерос в успех политический, а это, дескать, может повредить ходу предстоящих президентских выборов...

Таков один из эпизодов, о котором в беседе с журналистами и работниками культуры Усть-Каменогорска рассказал Игорь Александрович Моисеев, руководитель всемирно известного ансамбля народного танца СССР.

Этому коллективу недавно исполнилось 35 лет. А началось создание ансамбля с того, что главный балетмейстер Московского театра народного творчества Игорь Моисеев совершил длительную поездку по стране, чтобы отобрать талантливых танцоров из художественной самодеятельности для выступления в Москве.

Праздник народного танца прошел успешно, и молодой балетмейстер обращается в Совет Народных Комиссаров с предложением организовать коллектив, который смог бы отбирать и пропагандировать лучшие образцы народного танцевального искусства. Первый концерт новорожденного коллектива состоялся 10 февраля 1937 года. И это вызвало к жизни новые и новые родники народного творчества, о которых, надо сказать, в то время забыли многие деятели культуры и искусства.

В годы Великой Отечественной войны ансамбль народного танца выступал на заводах Урала, на кораблях Тихоокеанского флота, а затем движется на Запад, вслед за наступающими частями Советской Армии.

Приходят мирные дни. В Европе, освобожденной от гитлеризма, рождаются социалистические страны. Это очень нелегкий процесс. Буржуазная пропаганда всячески старается помешать становлению нового государственного устройства. Необходимо как можно шире рассказать людям о советском народе. Труднейшую задачу помогает решить язык танца и музыки — язык, не требующий перевода. Ансамбль народного танца СССР был первым коллективом советских работников искусств, который выступил после войны в Болгарии, Румынии, Венгрии, Чехословакии, Югославии, Австрии, Финляндии. Жизнерадостное мастерство танцоров заряжает людей оптимизмом, помогает преодолеть тяготы послевоенных дней.

«Ваше искусство — свежий ветер с Востока. Хочет или не хочет старушка Европа, она

вынуждена будет помолодеть», — эти слова на концерте ансамбля сказал И. А. Моисееву руководитель молодого правительства социалистической Румынии Петру Гроза!

В середине пятидесятых годов ансамбль народного танца СССР становится опять-таки первым советским творческим коллективом, который ярко и увлеченно рассказывает правду о Советском Союзе в капиталистических странах. Коллектив танцоров во главе с И. А. Моисеевым покоряет сердца парижан. Искусство наших танцоров помогает растапливать лед «холодной войны» в дни гастролей по США.

Замечательный ансамбль и сегодня можно назвать полпредом советского искусства в зарубежных странах. В то же время коллектив остался творческой лабораторией, которая бережно собирает и пропагандирует народный танец в Советском Союзе. В этом смысле характерен маршрут поездок ансамбля народного танца СССР в нынешнем году: Индия — Москва — Ташкент — Целиноград — Усть-Каменогорск — Алма-Ата — Фрунзе — страны Скандинавии — Австрия... И снова Москва, где ансамбль выступит с обновленной программой, посвященной 50-летию Союза Советских Социалистических Республик.

Усть-Каменогорск стал городом, где эта программа проходит, говоря техническим языком, «обкатку», проверку зрительным залом. В столицу Рудного Алтая прибывают лучшие ансамбли народных танцев и музыки из Литвы, Киргизии, Грузии и других республик. Эти коллективы будут выступать вместе с ансамблем народных танцев СССР и на праздничных торжествах в Москве. Вместе выйдут на столичную сцену представители всех братских республик, символизируя нерушимую дружбу народов нашей страны.

А. РОЗАНОВ.