

Вырезка из газеты

21 Т Р У Д
МАР 1974

ОТ

г. Москва

Газета №

— Игорь Александрович, около сорока лет назад, когда вы еще только создавали Академический ансамбль народного танца СССР, он наполовину состоял из самодеятельных артистов. Стало ли это традицией?

— Сейчас, конечно, многое изменилось — в коллектив принимаются танцоры, окончившие студию при ансамбле. Но ведь в студию мы очень часто приглашаем непрофессионалов. И наши солисты заслуженный артист РСФСР Василий Савин, Рудий Ходжоян пришли из любительских коллективов. Так что можно считать наши связи с самодеятельностью достаточно прочными и, тем более что мы часто встречаемся с любителями. Кстати, одна из последних новостей в жизни нашего ансамбля: подписан договор о дружбе с объединением «Электросила». Теперь наши премьеры будут проходить в Ленинграде у новых друзей. Возможно, в городе на Неве появится еще один «спутник» нашего ансамбля.

Но хочу заметить, что дружба дружба рознь. Можно побывать в гостях у самодеятельности, дать парочку советов и считать: мы дружим...

— Как же складываются ваши отношения с любителями?

— У меня к самодеятельному народному танцу вообще давнее и проверенное временем пристрастие. Я очень часто встречал среди танцоров-любителей людей увлеченных, истинных фанатиков нашего трудно жанра.

На недавних гастролях в Усть-Каменогорске, Тюмени, Кургане, Томске мы встречались с местными самодеятельными танцевальными коллективами. Рассказывали о своей работе, отвечали на бесчисленные вопросы, приглашали на репетиции и тренировочные занятия. Так было и в Челябинске, в Свердловске.

В Рязани мы недавно вновь побывали у старых друзей—самодеятельных артистов из ансамбля Дворца культуры профсоюзов. Что самое главное в их высоко—я не боюсь этого слова—творчестве? Необычайная чистота танца, стремление про-

никнуть в его образный язык, многоплановый характер. Им мало уже сложившегося традиционного репертуара. Они ищут новые образцы в самой глубинке, словно настоящие стрателы, помогают профессионалам бороться за сохранение самобытности народного танца. Общение с ними обогащает. Приятно помогать такому коллективу—его энтузиазм заразителен. Ансамбль в полном составе бывал у нас в Москве на репетициях, я занимался с ребятами в Рязани.

Хотелось бы посоветовать любительским коллективам: учитесь бе-

Само по себе понятие «спутник» вовсе не означает слепого копирования достижений профессионалов. Ребята идут своим, самобытным путем. У них, к примеру, мало острохарактерных сюжетных картинок, зато очень интересные лирические танцы. И это естественно, ведь у них свои балетмейстеры. Наша задача помогать им расширять репертуар, совместно отбирать образцы фольклора. Ансамбль Дворца культуры имени Горького — давно уже не гость у нас, а, скорее, еще одна труппа, младшая что ли, но, повторяю, не пригласительный класс.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Б Е Р Е Г И Т Е К Р А С О Т У Т А Н Ц А

В ГОСТЯХ У «РАБОЧЕГО КЛУБА» НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР,
ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ИГОРЬ МОИСЕЕВ

речь танец в первозданной чистоте. Ведь его если и осовременивать, то делать это надобно осторожно. Иной раз, смотришь, танцуют ребята увлеченно, задорно, именуют себя ансамблем народного танца, а там от народного почти ничего не осталось. Вместо чисто русских танцевальных движений — полущирковые приемы. Вы можете даже наблюдать виртуозную технику, но только это трюки ради трюков. Нет характера, образности, фольклорной мудрости.

— Игорь Александрович, москвичам известно, что у ансамбля, который вы возглавляете, есть «спутник» — коллектив из столичного Дворца культуры имени Горького. Как вы направляете его творческое развитие?

— Этим коллективом уже несколько лет руководят наши ведущие артисты Борис Петров и Николай Данилов. А бывшие солистки самодеятельного ансамбля Ирина Тихомирова и Галина Желобанова стали нынче нашими артистками.

— Как, на ваш взгляд, решать репертуарные проблемы? Не кажется ли вам, что любительские ансамбли изрядно похожи друг на друга?

— Увы, «ассортимент» действительно неизменен. Я за то, чтобы расширять привычный репертуар. Фольклорный танец — неисчерпаемое богатство. А на основе народного танца можно создавать свой, с новым сюжетом. Вот, скажем, у нас в программе есть такая танцевальная картинка—«Два Первомая». Первый — дореволюционный. В этой маевке участвуют студенты, рабочие, ее разгоняет полиция. Танец расщеплен фольклорными элементами того периода. Второй Первомай — сегодняшний, в нем другие действующие лица, он передает характер новой общественной структуры, у этой части картинки своя образность.

А сколько таких сюжетов вокруг нас!

Беседу вел Л. ГЕРЧИКОВ.