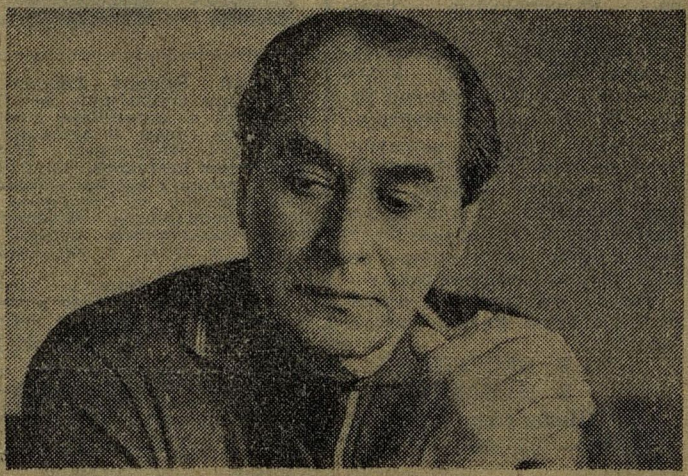
Комсомольская правда
г. Москва
12 ЯНВ 1976

ЮБИЛЕИ

ТАНЕЦ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

За выдающиеся заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР присвоил руководителю Государственного академического ансамбля народного танца СССР народному артисту СССР И. А. МОИСЕЕВУ звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Редакция «Комсомольской правды» поздравляет И. А. Моисеева с высокой правительственной наградой.



Самому молодому артисту Государственного академического ансамбля народного танца СССР 17 лет. Основателю, художественному руководителю, автору большинства программ ансамбля, народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Игорю Моисееву исполняется семьдесят. 17 и 70... В ансамбль приходит молодежь из школы-студии — молодежь неопытная, профессионально робкая. Ее творческая энергия потенциальна. А для превращения потенциальной энергии в действующую активно и художественно необходим настоящий руководитель. Творческий. Волевой. Умеющий распознать индивидуальность каждого и развить, «вытащить» его личное артистическое достояние. Моисеев именно такой руководитель. И потому, когда молодые говорят, как многим они ему обязаны, это — правда. И когда утверждают, что «если бы не Моисеев...», то не преувеличивают.

Слава Государственного академического ансамбля народного танца СССР не знает границ. Коллектив владеет бесценной сокровищницей плясок. В ней фольклорная, обогащенная поэзией и театральностью хореография всех союзных и большинства автономных республик СССР. Одна только «Русская коллекция» Моисеева содержит десятки танцев, начиная с первого номера ансамбля наивной «Полянки» до виртуозного, жаркотемпераментного «Лета» и фантастичной, словно сотканной из снежного серебра, «Зимы».

Патриотический подвиг «Партизан», интернационализм композиции «Вива, Куба!», история в «Картинках прошлого». Современность в программе «Мир и дружба». Все говорит о высокой гражданственности бесчисленных работ Моисеева.

Итальянцы писали, что он вернул их стране тарантеллу. Испанцы восхищались «Арагонской хотой». Поляки приветствовали «Краковяк» и «Оберек». В США моисеевцы так исполняли «Виргинский хоровод», что публика приветствовала их с невиданным энтузиазмом. Во Франции вычеканили медали в честь «Половецких плясок» Бородина в постановке Моисеева...

Надо ли объяснять, как много поисков и кропотливого труда в воссоздании каждого народного танца. Игорь Моисеев в молодости объехал и обошел пешком всю страну — многие села и города России, Украины, Молдавии, Грузии, Таджикистана. Смотрел, запоминал, записывал. Сегодня в репертуаре его ансамбля — около трехсот народных танцев.

Воспитанник школы Большого театра, ученик великого Горского, Моисеев танцевал как премьер, а как балетмейстер всегда был и остается новатором.

У Игоря Моисеева юбилей. Но он не подводит итоги, он весь в работе, в планах на будущее. Годы не властны над пылкой и целеустремленной — истинно молодой — фантазией Мастера.

А. ИЛУПИНА.